

## Ansamblinis dainavimas 1, 2

Dalyko pavadinimas	Ansamblinis dainavimas 1,2	
Studijų programa	Vaidyba, Teatro režisūra	
Dėstomoji kalba	Lietuvių	
Dalyko kodas	SPA0015/W300/10	
Dalyko lygis	Pirmoji pakopa	
Semestras	III, IV	
Kreditai	4	
Reikalavimai pasirengimui	Meninės raiškos įgūdžiai ir gebėjimai, atitinkantys stojamųjų egzaminų reikalavimus, muzikinis raštingumas.	
Anotacija		
Ansamblinis dainavimas yra žmogaus balso galimybių suvokimas, lavinimas bei ugdymas. Dainavimas ir muzikavimas ansamblyje (duetu, tercetu, kvartetu ir t.t.). Ansamblinio dainavimo įgūdžių lavinimas. Kiekvieno studento balsinių galimybių suvokimas, savo tembro, diapazono bei garso emisijos įvertinimas. Glausta muzikos istorijos apžvalga ir elementarioji muzikos teorija.		
Studijų dalyko tikslai		
<ul style="list-style-type: none"><li>balso aparato įgūdžių lavinimas: kiekvieno studento balso galimybių suvokimas, įvertinimas bei tobulinimas.</li><li>muzikinio raštingumo pagrindai: susipažinimas su elementariąja muzikos teorija.</li><li>skirtingų muzikos stilių pažinimas bei jų atlikimo svarbos įvertinimas.</li><li>kolektyvinio muzikavimo specifika ir jos suvokimas – pagrindiniai dainavimo ansamblyje ypatumai.</li><li>profesionalaus atlikimo siekis: sąmoningumo skatinimas.</li><li>kūrybinio mąstymo lavinimas.</li></ul>		
Numatomi gebėjimai		
Sėkmingai baigęs ansamblinio dainavimo programą, studentas:		
<ul style="list-style-type: none"><li>žinos savo balso tipą ir galimybes;</li><li>atpažins muzikos stilius istoriniame kontekste, žinos jų atlikimo ypatumus;</li><li>gebės dainuoti iš natų nesudėtingas vokales partijas;</li><li>gebės muzikuoti ansamblyje.</li></ul>		
Temos		
B 2		
IV semestras		
1. Įvadas. Supažindinimas su kurso turinio, darbo metodais bei atsiskaitymo reikalavimais.		30 val.
2. Ansamblio sąvokos suvokimas. Individualaus balso tipo nustatymas. Ansamblio paskirstymas balsais. Pratimai bendram ansamblio pojūčiui lavinti.		
Kvėpavimas		
3. Keturių kvėpavimo būdų suvokimas ir praktiniai pratimai: <ul style="list-style-type: none"><li>raktikaulinis - trumpas ir aukštas,</li><li>šonkaulinis,</li><li>diafragminis,</li><li>mišrus - šonkaulinis ir diafragminis.</li></ul>		
Balso lavinimas		
4. Balso aparato galimybių suvokimas ir tobulinimo būdai, įsidainavimo pratimai.		
Elementarioji muzikos teorija		
5. Muzikos garsynas: garso aukščio žymėjimas, oktavos, tonas, pustonis, garso trukmės žymėjimas, metras.		
6. Istoriografinė muzikos užrašymo būdų apžvalga		
Istorinė muzikos stilių apžvalga ir klausymas		
7. Viduramžių muzika.		
8. Renesanso muzika.		
Praktiniai skirtingų muzikos stilių atlikimo užsiėmimai		

9. Viduramžių muzika: <ul style="list-style-type: none"><li>- grigališkojo choralo giedojimas,</li><li>- dvibalsiai kūriniai su <i>basso ostinato</i>.</li></ul>		
10. Renesanso muzika: <ul style="list-style-type: none"><li>- motetai, madrigalai.</li></ul>		
V semestras		
<b>Elementarioji muzikos teorija</b> 1. Sudėtiniai metrai <ul style="list-style-type: none"><li>- tonacijos,</li><li>- kvintų ratas,</li><li>- raktai.</li></ul>		30 val.
<b>Istorinė muzikos stilių apžvalga ir klausymas</b> 2. Renesanso muzika (motetai, madrigalai) 3. Baroko muzika (balso techninės galimybės, balsų tipų suvokimas ir atpažinimas klausant)		
<b>Praktiniai skirtingų muzikos stilių atlikimo užsiėmimai</b> 4. Renesanso muzika (motetai, madrigalai) 5. Lietuvių ir kitų tautų liaudies muzika 6. Liaudies dainos bei sutartinės ir t.t.		
<b>Pagrindinė literatūra</b> 1. E. Navickaitės-Martinonienės knyga, “Elementarioji muzikos teorija” (Vilnius: Vaga, 1979) 2. D. Katkus, "Muzikos atlikimas", (Vilnius 2006) 3. A. Kendall, "Klasikinės muzikos metraštis", (Vilnius, 2007)		
<b>Paskaitų/pratybų turinys</b> Vieningos dainavimo mokyklos siekimas, neprarandant individualaus balso tembro. Bendro muzikos, vokalo bei ritmo pojūčio lavinimas. Dainavimas solo, ir ansamblyje. Monodinės, polifoninės bei homofoninės muzikos dainavimas. Muzikos istorijos apžvalga, stilių įvairovė. Viduramžių, renesanso baroko bei šiuolaikinės epochų dainavimo skirtumai. Skirtingų tautų folkloro atlikimo ypatumai, derinimas su šokiu ir instrumentų pritarimu.  Profesionalaus atlikėjo ugdymas. Pagrindinių intonavimo principų žinojimas bei jų praktinis taikymas. Muzikinis raštingumas – natų bei ritmo skaitymas, notacijos pažinimas. Savarankiškas kūrinių analizavimas.  Didelis dėmesys skiriamas dainavimo unisonui. Intonavimui bei teksto artikuliacijai. Kiekvieno studento balsinių galimybių suvokimas, savo tembro, diapazono bei garso emisijos įvertinimas. Vienbalsis Grigališkojo choralo giedojimas padeda lavinti intonacijos, unisono, frazės bei vienodos dinaminės skalės pojūtį. Didelis dėmesys skiriamas vienodam balsių vokalizavimui. Taikoma grandininio kvėpavimo technika.  Pirmaisiais metais dainuojami dvibalsiai kūriniai su <i>basso ostinato</i> ir paslankia Grigališkojo choralo melodija, vėliau – tribalsė, keturbalsė ir daugiabalsė Renesanso, baroko epochų kompozitorių religinė ir pasaulietinė muzika bei modernioji šiuolaikinė muzika. Vėlesniuose kursuose repertuaras derinamas kiekvienam kursui atskirai, pagal specialybės dėstytojų pageidavimus.  Lietuvių liaudies sutartinės puikiai lavina ritmo bei intonacijos pojūtį. Dvejinės – reikalauja puikios derminės klausos ir intonacijos, o trejinės ir keturinės – ugdo nepriekaištingus ritminius gebėjimus.  Afriekiečių liaudies muzika reikalauja visiškai kitokios vokalinės manieros, nei iki šiol vardinto repertuaro muzika. Rusų liaudies ar bažnytinė muzika taip pat reikalauja kitokios tembrinės dinaminės skalės bei specifinio vokalo. Kūrinių stilistikos suvokimas.		
<b>Mokymo metodai</b>	Paskaitos/pratybos grupėse	
<b>Lankomumo reikalavimai</b>	Ansamblišnio dainavimo paskaita yra kolektyvinis	

	muzikavimas, todėl lankomumui turi būti skiriamas ypatingas dėmesys - 80 %
<b>Žinių ir gebėjimų vertinimo tvarka</b>	Įskaita (koncertas), egzaminas
<b>Vertinimo būdas</b>	<p>Įskaitos įvertinimą sudaro šių koeficientų suma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktyvus dalyvavimas paskaitose ir pratybose – 0,3</li> <li>• kaupiamasis balas* – 0,2</li> <li>• tarpinė įskaita – 0,2;</li> <li>• įskaita koncerto forma – 0,3;</li> </ul> <p>Egzaminas vertinamas 10 balų sistema pagal numatytus vertinimo kriterijus. Vertinimą sudaro šių koeficientų suma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktyvus dalyvavimas paskaitose ir pratybose – 0,3</li> <li>• kaupiamasis balas* – 0,2</li> <li>• tarpinė įskaita – 0,2;</li> <li>• egzaminas – 0,3;</li> </ul> <p>* <i>kaupiamasis balas – tai kontrolinių užduočių įvertinimo vidurkis.</i></p>
<b>Dėstytojo (-jų) pedagoginis vardas, vardas ir pavardė</b>	Doc. E.Bagdonaitė - Venislovienė
<b>Katedra</b>	Vaidybos ir režisūros
<b>Fakultetas</b>	Teatro ir kino
<b>Auditorinės valandos</b>	III-IV semestrai: Paskaitos: 2 val. per savaitę, 30 val. per semestrą
<b>Aprobuota katedros</b>	2010
<b>Patvirtinta Studijų komisijos</b>	2010

#### Dalyko *Ansamblinis dainavimas* vertinimo kriterijai

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	<b>Puikiai.</b> Įvykdytas dalyko apraše pateiktas reikalavimų maksimumas. Studentas puikiai išmano kūrinių partijas. Geba puikiai jas atlikti ansamblyje (duete, tercete, kvartete ir t.t.)
9	<b>Labai gerai.</b> Įvykdyti dalyko apraše pateikti reikalavimai. Studentas labai gerai išmano išmano kūrinių partijas. Labai gerai geba jas atlikti ansamblyje (duete, tercete, kvartete ir t.t.)
8	<b>Gerai.</b> Įvykdyti dalyko apraše pateikti reikalavimai. Studentas gerai išmano išmano kūrinių partijas. Gerai geba jas atlikti ansamblyje (duete, tercete, kvartete ir t.t.)
7	<b>Vidutiniškai.</b> Įvykdyta didesnė pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas vidutiniškai išmano kūrinių partijas. Vidutiniškai geba jas atlikti ansamblyje (duete, tercete, kvartete ir t.t.)
6	<b>Patenkinamai.</b> Įvykdyta beveik pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas patenkinamai išmano kūrinių partijas. Patenkinamai geba jas atlikti ansamblyje (duete, tercete, kvartete ir t.t.)
5	<b>Silpnai.</b> Įvykdyta pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas silpnai išmano kūrinių partijas. Silpnai geba jas atlikti ansamblyje (duete, tercete, kvartete ir t.t.)
4	<b>Nepatenkinamai.</b> Dalyko apraše pateikti reikalavimai neįvykdyti.