

Europos tautų tradicinė muzika

Dalyko pavadinimas	Europos tautų tradicinė muzika
Studijų programa, specializacija(-os)	Muzikinis folkloras
Dėstomoji kalba	lietuvių, rusų, anglų, vokiečių
Dalyko kodas	SPA0170/U800/07
Dalyko lygis	antrosios pakopos
Semestras	III (pavasario)
ECTS kreditai	5
Reikalavimai pasirengimui	Europos tautų polifonija Šiuolaikinės tradicinės muzikos srovės
Anotacija	
<i>Europos tautų tradicinė muzika</i> yra gilinamasis etnomuzikologijos magistro studijų dalykas, skirtas susipažinti su Šiaurės, Vakarų, Pietų ir Rytų Europos liaudies muzikos tradicijomis; jų ištakomis; Senąja Europa; baltų, germanų, keltų, slavų ir kt. kultūriniais ryšiais; šiuolaikinėmis Europos liaudies muzikos raidos tendencijomis.	
Studijų dalyko tikslai	
<ul style="list-style-type: none"> • supažindinti studentus su visos Europos tradicine muzika, jos etnogeneze; • remiantis gausiais archeologijos, mitologijos bei istorijos duomenimis, ikonografiniais šaltiniais, naujausiais Europos etnomuzikologų tyrimais, atskleisti ryšius su senosiomis baltų, germanų, keltų, slavų ir kt. muzikos tradicijomis; • supažindinti su įvairių Europos tautų vokalinės ir instrumentinės liaudies muzikos įrašais, video medžiaga. 	
Numatomi gebėjimai	
<p>Sėkmingai baigęs Europos tautų tradicinės muzikos programą, studentas turėtų:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gebėti pagal žinomus požymius atpažinti Europos tautų etninę muziką; • gebėti išskirti bendruos bruožus, būdingus vakarų slavų, rytų slavų, skandinavų ir kt. tautų etninei muzikai; • gebėti atpažinti senojo ir naujojo muzikinių stilių bruožus įvairių Europos tautų tradicijose; • gebėti palyginti Europos tautų ir lietuvių etninės muzikos tradicijas; analizuoti jų panašumus ir skirtumus. 	
Temos	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Įvadas. Europos tautų tradicinė muzika. 2. Skandinavijos šalių tradicinė muzika. 3. Vokiečių ir austrų tradicinė muzika. 4. Prancūzų ir flamandų tradicinė muzika. 5. Anglijos tradicinės muzikos bruožai. 6. Ispanijos ir Portugalijos tradicinė muzika. 7. Graikijos tradicinė muzika. Sen. Graikijos palikimas ir šiuolaikinė liaudies muzika. 8. Albanijos tradicinė muzika. Albanija – senoji ilirų žemė. 	

9. Bulgarių tradicinė muzika. Įvairių muzikinių kultūrų ir stilių įvairovė. Trakų-ilirų, trakų-frigų palikimas.
10. Serbų ir kroatų tradicinės muzikos ypatumai.
11. Vengrų tradicinė muzika. Stilių įvairovė. Archajiškas stilius, verbunkošas ir kt.
12. Rumunų ir slovėnų tradicinė muzika.
13. Vakarų slavų tradicinė muzika. Čekija, Slovakija.
14. Vakarų slavų tradicinė muzika. Lenkija.
15. Baigiamoji paskaita. Kurso pagrindinių temų ir sąvokų pakartojimas. Egzamino klausimų aptarimas

Pagrindinė literatūra

1. Avramecs B., Muktupavels V. Pasaulio muzika. V.: Kronta, 2000. P. 146–150.
2. Bartok B. Narodnaja muzika Vengrii i sosednich narodov. Maskva: Muzika, 1966
3. Bereczky J. Vengrų liaudies muzikos naujasis stilius: raidos apžvalga. Lietuvos muzikologija, V. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. P. 132–156.
4. Cunningham M. Iberia Ethnomusicology. Historical and Regional Studies. H. Myers (ed.). London: Macmillan, 1994. P. 119-125.
5. Kosma O. L. Folklor i folkloristika. Stranicy istorini rumynskoj muzyki. Maskva: Muzyka, 1979.
6. Kaminski W. Instrumenty muzyczne na ziemiach Polskich. Kraków, 1971.
7. Leng L. Slovenske ludove hudobne nastroje. Bratislava, 1967.
8. Stęszewski J. Muzika ludowa. Etnografia Polski. Wrocław, Warszawa, Kraków: PWM, 1981.

Paskaitų/ pratybų turinys

Studentai supažindinami su įvairių Europos tautų muzikos tradicijomis, jų ištakomis; atkreipiamas dėmesys į kai kuriuos bendrus bruožus; išryškinami kiekvienos tautos vokalinės ir instrumentinės muzikos savitumai. Glaustai aptariamas etninės muzikos kontekstas: istorija, kalba, religija, papročiai.

Mokymo metodai	Paskaitos mažose grupėse
Lankomumo reikalavimai	90-80 proc.
Žinių ir gebėjimų vertinimo tvarka	Egzaminas
Vertinimo būdas	Vertinama 10 balų sistema. Galutinis vertinimas yra sudėtinis. Jis apskaičiuojamas taikant šiuos koeficientus: <ul style="list-style-type: none"> • tarpinė įskaita – 0,3 • egzaminas – 0,7
Dėstytojo (-jų) pedagoginis vardas, vardas ir pavardė	doc. dr. Rimantas Astrauskas, lekt. Evaldas Vyčinas
Katedra	Etnomuzikologijos
Fakultetas	Muzikos
Auditorinės valandos	Paskaitos: 2 val. per savaitę, 30 val. per semestrą

	Konsultacijos: 2 val.
Aprobuota katedros	2007 - 02 - 28
Patvirtinta Studijų komisijos	2008-06-18