

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Šiuolaikinė lietuvių dramaturgija (Contemporary Lithuanian Drama)	...

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Asist. Gabrielė Labanauskaitė	Meno istorijos ir teorijos katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
Antra (magistras)	1 arba 2, arba 3, arba 4 semestras (iš 4)	Pasirenkamasis

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Mišri	rudens arba pavasario	Anglų k.

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: nėra	Gretutiniai reikalavimai: nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	137	84	53

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos	Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Gebėjimas efektyviai panaudoti teorines ir istorines žinias, atskleidžiant scenos ir kino menų estetikos specifiką, raidos dėsningumus ir meninę įvairovę.	Gebės skirti bei palyginti skirtingų šiuolaikinių lietuvių autorių dramaturgijos raišką ir ypatybes.	Individualios ir grupinės paskaitos, seminarai, savarankiškas darbas.	<i>Formuojamasis vertinimas</i> individualių paskaitų ir seminarų metu; <i>kaupiamasis vertinimas</i> : pasirinktos temos pristatymas, rašto darbas.
	Gebės analizuoti bei vertinti šiuolaikinę lietuvių dramaturgiją ir teatrą tarpkultūriniame kontekste.	Individualios paskaitos.	<i>Formuojamasis vertinimas</i> individualių paskaitų ir seminarų metu; <i>kaupiamasis vertinimas</i> : pasirinktos temos pristatymas, rašto darbas.
	Gebės kritiškai analizuoti ir interpretuoti konkrečius scenos ir kino menų reiškinius bendrame sociokultūriniame kontekste.	Individualios paskaitos.	<i>Formuojamasis vertinimas</i> individualių paskaitų ir seminarų metu; <i>kaupiamasis vertinimas</i> : pasirinktos temos pristatymas, egzaminas.
Gebėjimas dirbti, mokytis ir tobulėti savarankiškai, atsižvelgiant į nuolatinis pokyčius scenos ir kino menų teorijos bei praktikos srityse.	Atlikdami dalyko aprašuose numatytas užduotis, bus motyvuoti, gebės savarankiškai kaupti, analizuoti ir interpretuoti informaciją.	Seminarai, konsultacijos, savarankiškas darbas.	<i>Formuojamasis vertinimas</i> individualių paskaitų ir seminarų metu; <i>kaupiamasis vertinimas</i> :

			pasirinktos temos pristatymas, rašto darbas.
	Gebės plėtoti kritiškai argumentuotas idėjas ir taikyti jas praktikoje.	Seminarai, konsultacijos.	<i>Formuojamasis vertinimas</i> individualių paskaitų ir seminarų metu; <i>kaupiamasis vertinimas:</i> pasirinktos temos pristatymas, rašto darbas.
	Atlikdami dalyko apraše numatytas užduotis, gebės efektyviai taikyti įgytas žinias, pasitelkti savo kritinį, analitinį mąstymą, vaizduotę ir kūrybiškumą.	Seminarai, konsultacijos, spektaklių lankymas.	<i>Formuojamasis vertinimas</i> individualių paskaitų ir seminarų metu; <i>kaupiamasis vertinimas:</i> pasirinktos temos pristatymas, rašto darbas.

Temos (repertuaro reikalavimai)	Kontaktinio darbo valandos					Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Egzaminas/įskaita	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Šiuolaikinės lietuvių dramaturgijos ištakų ir dabartinių tendencijų pristatymas.	6	3	-	-	9	6	Pjesių skaitymas.
2. Draminiai eksperimentai Sigito Parulskio kūryboje (The Never Ending Loneliness for Two)	6	-	6	-	12	10	Pjesės skaitymas ir interpretacija.
3. Socialus ir istoriškas Gintaro Grajausko dramaturgijos žvilgsnis (The Girl Whom God Feared)	6	-	6	-	12	10	Pranešimo parengimas, kas yra socialus teatras ir drama toje šalyje, iš kurios yra kilęs studentas/ė.
4. Pasakojimo ypatumai Mariaus Ivaškevičiaus tekstuose (A Hat, Love, Sheepskin Coat, Close City)	8	-	7	-	15	8	Pjesių skaitymas, literatūros analizė.
5. Magiškojo realizmo apraiškos Lauros – Sintijos Černiauskaitės kūryboje (Lucy is Skating, The Beans)	7		7	-	14	8	Šiuolaikinės Europos dramaturgijos tendencijų apžvalga, pranešimo parengimas.
6. Kitų šiuolaikinių dramaturgų (Mariaus Macevičiaus, Gabrielės Labanauskaitės, Teklės Kavtaradzės, Dariaus Piraičio) kūrybos apžvalga).	5	8	5	-	18	11	Pasirinktos vienos šiuolaikinės pjesės ir spektaklio analizė, pjesių skaitymas, spektaklių lankymas.
Iš viso	38	11	31	4	84	53	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Dalyvavimas paskaitose ir seminaruose	20 proc.	Semestro eigoje	<p><i>Vertinamo kriterijai:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gebėjimas skirti bei palyginti skirtingų šiuolaikinių lietuvių autorių dramaturgijos raišką ir ypatybes;</li> <li>- gebėjimas analizuoti bei vertinti šiuolaikinę lietuvių dramaturgiją ir teatrą tarpkultūriniame kontekste;</li> <li>- gebėjimas kritiškai analizuoti ir interpretuoti konkrečius scenos ir kino menų reiškinius bendrame sociokultūriniame kontekste.</li> </ul> <p><i>Vertinimo pagrindimas:</i></p> <p><b>10 balų</b> (puikiai): įvykdytas dalyko apraše pateiktas reikalavimų maksimumas. Studentas puikiai geba skirti bei palyginti skirtingų šiuolaikinių lietuvių autorių dramaturgijos raišką ir ypatybes; geba analizuoti bei vertinti šiuolaikinę lietuvių dramaturgiją ir teatrą tarpkultūriniame kontekste; geba kritiškai analizuoti ir interpretuoti konkrečius scenos ir kino menų reiškinius bendrame sociokultūriniame kontekste, taikliai apibrėžti žanrines ypatybes, nagrinėti, vertinti, daryti išvadas. Savo teiginius taikliai motyvuoja bei grindžia pavyzdžiais. Geba mąstyti analitiškai, kūrybiškai, originaliai.</p> <p><b>9 balai</b> (labai gerai): įvykdyti dalyko apraše pateikti reikalavimai. Studentas labai gerai sugeba skirti bei palyginti skirtingų šiuolaikinių lietuvių autorių dramaturgijos raišką ir ypatybes; gali analizuoti bei vertinti šiuolaikinę lietuvių dramaturgiją ir teatrą tarpkultūriniame kontekste; geba kritiškai analizuoti ir interpretuoti konkrečius scenos ir kino menų reiškinius bendrame sociokultūriniame kontekste, apibrėžti nagrinėjamo reiškinio esmę, jį nagrinėti, vertinti, daryti išvadas. Savo teiginius taikliai motyvuoja bei grindžia pavyzdžiais.</p> <p><b>8 balai</b> (gerai): įvykdyti dalyko apraše pateikti reikalavimai. Studentas gerai skiria bei lygina pagrindinių šiuolaikinių lietuvių autorių dramaturgijos raišką ir ypatybes; geba analizuoti bei vertinti šiuolaikinę lietuvių dramaturgiją ir teatrą tarpkultūriniame kontekste, savo teiginius motyvuoja bei grindžia dramaturgijos pavyzdžiais.</p> <p><b>7 balai</b> (vidutiniškai): įvykdyta didesnė pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas skiria ir lygina pagrindinių šiuolaikinių lietuvių autorių dramaturgijos raišką ir ypatybes; geba analizuoti pagrindinius šiuolaikinės lietuvių dramaturgijos pavyzdžius ir teatrą vietiniame kontekste.</p> <p><b>6 balai</b> (patenkinamai): įvykdyta beveik pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas patenkinamai skiria bei lygina pagrindinių šiuolaikinių lietuvių autorių dramaturgijos raišką ir ypatybes; geba analizuoti pagrindinius šiuolaikinės lietuvių dramaturgijos pavyzdžius.</p> <p><b>5 balai</b> (silpnai): įvykdyta pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas silpnai skiria bei lygina pagrindinių šiuolaikinių lietuvių autorių dramaturgijos raišką ir ypatybes; silpnai geba analizuoti pagrindinius šiuolaikinės lietuvių dramaturgijos kūrinius ir teatrą vietiniame kontekste, žino ryškiausius dramaturgijos pavyzdžius.</p> <p><b>4 balai</b> (nepatenkinamai): dalyko apraše pateikti reikalavimai neįvykdyti.</p>
Pranešimai	30 proc.	Semestro eigoje	
Spektaklių lankymas	20 proc.	Semestro eigoje	
Egzaminas: apklausa raštu	30 proc.	Sesijos metu	

--	--	--	--

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomi studijų šaltiniai				
	2011			Theatre and Cinema Information and Education Center
	2008	DVD Lithuanian Theatre Today		
Papildomi studijų šaltiniai				
	2009	Lithuanian Theatre		Lietuvos kultūros tyrimų institutas

Aprobuota ir patvirtinta *Meno istorijos ir teorijos* katedros

2013 04 26, Katedros posėdžio protokolo išrašas, Nr. 2