

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Muzika ir kultūros kontekstas (Music and Cultural Context)	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Prof. Dario Martinelli	Muzikos istorijos katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji (bakalauras)	1 arba 3 semestras (iš 8)	Alternatyvus

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė	1 kursas, 1 semestras arba 2 kursas, 1 semestras	Anglų k.

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: Muzikos istorijos žinios, atitinkančios aukštesniojo arba sustiprinto lygmens stojamųjų egzaminų reikalavimus, gebėjimas suprasti ir bendrauti anglų kalba	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): Nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
3	84	50	34

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos	Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Kritiškas ir savikritiškas mąstymas (1)	Susipažinę su tarpdisciplininiais tyrimais, studentai gebės kritiškai mąstyti, sklandžiai ir argumentuotai reikšti mintis žodžiu ir raštu (tarpiniai atsiskaitymai ir referatas), aptardami muzikos ir kultūrinių studijų sąryšius. (1.2)	Auditorinės paskaitos, seminarai	<i>Kaupiamasis vertinimas:</i> testas, diskusija, referatas ir jo prezentacija.
Gebėjimas suprasti teorinių ir praktinių studijų tarpusavio ryšius. (9)	Išmanys ir gebės savo studijoms bei individualiam darbui pritaikyti muzikologijos ir bendrųjų muzikos studijų tyrimų metodus. (1.2)		
	Susipažinę su muzikos kaip meninės praktikos ir muzikos kaip tyrimų srities sąryšiais, gebės identifikuoti šį virsmą. (9.1)		
Gebėjimas efektyviai taikyti teorines žinias (muzikinės klausos galimybių, muzikinio repertuaro, muzikos kalbos, skirtingų stilių, žanrų ir formų muzikos interpretacijos tradicijų išmanymo) muzikos atlikimo ir mokymo praktikoje. (7)	Gebės apibūdinti ir paaiškinti įvairių muzikos strategijų (pvz., atlikimo, autorystės ar klausymosi praktikos) sąryšius, jų socialinius bei kultūrinius kontekstus. (9.1)		
	Gebės apibrėžti ir aptarti istorinę muzikos raidą kaip įvairių kultūrinių, socialinių ir politinių procesų seką. (7.3)		
	Gebės identifikuoti ir apibrėžti muzikos ir kultūros svarbą nūdienos vis labiau globalėjančiame pasaulyje. (7.3)		

Temos (repertuaro reikalavimai)	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Praktika	Egzaminas/įskaita	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Muzikos ir kultūros konteksto sąryšiai: apibrėžimas	2	-	-	-	-	-	-	-	
2. Audiovizualinė muzikos reprezentacija (1): dokumentiniai ir biografiniai filmai, filmai-koncertai	4	-	2	-	-	-	-	2	Audiovizualinės medžiagos peržiūra ir analizė
3. Audiovizualinė muzikos reprezentacija (2): vaizdo klipai ir MTV kultūra	4	-	2	-	-	-	-	2	Audiovizualinės medžiagos peržiūra ir analizė
4. Muzikos autorystė: raiška, įtakos ir poveikis	4	-	-	-	-	-	-	-	
5. Klausytojai, žiūrovai, fanai: muzikos vartotojų vaidmuo	2	-	2	-	-	-	-	2	Nurodytos literatūros skaitymas ir analizė
6. Muzika ir socialinės bei rasinės įtampos	4	-	-	-	-	-	-	-	
7. Muzika, socialinis pasipriešinimas ir politinis protestas	4	-	2	-	-	-	-	2	Nurodytos literatūros skaitymas ir analizė
8. Muzika, jaunimas ir alternatyvioji kultūra	4	-	2	-	-	-	-	2	Nurodytos literatūros skaitymas ir analizė
9. Tarpinis atsiskaitymas Nr. 1: Testas			1					4	Nurodytos literatūros ir kurso dėstytojo parengtos mokomosios medžiagos skaitymas
10. Tarpinis atsiskaitymas Nr. 2: Diskusija			3					4	Nurodytos literatūros skaitymas ir analizė
11. Referatas pasirinkta/paskirta tema ir jo pristatymas						4		16	Literatūros ir kurso dėstytojo parengtos mokomosios medžiagos skaitymas, multimedijinės medžiagos (pranešimo) parengimas
Iš viso	32	0	14	0	0	4	50	34	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Testas	20 %	Po 6 paskaitų	<i>Studentų žinių ligi tol išdėstytomis kurso temomis lygmuo:</i> patikrinamas pagal studentų atsakymus į 10 testo klausimų. Testą sudaro 10 uždarų klausimų. Kiekvienas klausimas įvertintas 0,2 taško. Vertinama taip: 1 balas – 5 teisingų atsakymų, 2 balai – 10 teisingų atsakymų.
Diskusija	30 %	Po 11 paskaitų	<i>Studentų kritinio mąstymo ir rišlaus diskurso plėtojimo kurso temomis lygmuo:</i> vertinamas studentų gebėjimas suprasti ir aptarti du iš anksto pateiktus straipsnius.
Egzaminas: referatas (ca. 9000 sp. ž.) ir jo vaizdinis (skaidrės, multimedija) bei žodinis pristatymas anglų k.	50 %	Sesijos metu	<i>Tyrimų metodologijų ir įrankių valdymo lygmuo.</i> Vertinamas: <ul style="list-style-type: none"> • gebėjimas pritaikyti tyrimų metodologiją ir įrankių valdymą tarpdisciplininio lygmeniu; • gebėjimas pritaikyti kurse išdėstytas temas referatui ir jo pristatymui; • gebėjimas integruoti į galutinį atsiskaitymą privalomą kurso literatūrą; • gebėjimas logiškai ir nuosekliai struktūruoti referato

			pristatymą; <ul style="list-style-type: none"> • gebėjimas laikytis nurodytų pristatymo laiko apribojimų (šie priklausys nuo kursą lankančių studentų skaičiaus); • bendrieji pristatymo įgūdžiai (ypač – gebėjimas išdėstyti pasirinktą temą suprantamai klausytojams); • aiški ir gerai matoma vaizdinė pristatymo struktūra (vengiama pernelyg išsamaus teksto, teiginiai išdėstomi pasitelkiant raktažodžius ir esminius sakinius), kur reikia – reikšmingų vaizdų/garsų/vaizdo įrašų panaudojimas.
--	--	--	---

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomi studijų šaltiniai				
Clayton, Martin et al. (ed.)	2003	The Cultural Study of Music: A Critical Introduction		New York and London: Routledge
Martinelli, Dario	2011	Authenticity, Performance and Other Double-Edged Words: Essays on Popular Music		Helsinki/Imatra: ISI
Shepherd, John and Peter Wicke	1997	Music and Cultural Theory		Cambridge: Polity Press
Papildomi studijų šaltiniai				
Davies, Stephen	2003	Themes in the Philosophy of Music		Oxford: Oxford University Press
Frith, Simon et al. (ed.)	1993	Rock and Popular Music: Politics, Policies, Institutions		London/NewYork: Routledge
Moisala, Pirkko	1991	Cultural Cognition in Music (II skyrius)		Jyvaskylä: Gummerus
Robertson Wojcik, Pamela and Arthur Knight	2001	Soundtrack Available: Essays on Film and Popular Music		Durham/London: Duke University Press
Roy, William	2010	Reds, Whites, and Blues: Social Movements, Folk Music, and Race in the United States		Princeton/Oxford: Princeton University Press
Stanevičiūtė, Rūta and Lina Navickaitė-Martinelli (eds.)	2009	Poetics and Politics of Place in Music		Vilnius/Helsinki: Lithuanian Composers' Union/Umweb

Aprobuota	Data, dokumento pav., sprendimo nr.
Patvirtinta Bendrosios muzikos didaktikos studijų programos komiteto	Data, dokumento pav., sprendimo nr.