

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Contemporary Lithuanian Theatre	---

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Lekt. Vaidas Jauniškis	Meno istorijos ir teorijos katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
Antra (magistras)	1 arba 2, arba 3, arba 4 semestras (iš 4)	Pasirenkamas

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė	1 kursas, 1 arba 2 semestras <i>arba</i> 2 kursas, 1 arba 2 semestras	Anglų k.

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: Studentas turėtų būti susipažinęs su literatūros, kitų menų istorija, mokėti analizuoti kūrinį ar jo sudedamąją dalį; skaityti bent viena užsienio kalbą	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): Domėtis teatru, žiūrėti spektaklius ir būti pasirengusiam tai analizuoti

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	136	48	88

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos	Dalyko (modulio) studijų siekiniai Baigęs dalyko studijas studentas:	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Kritiškas ir analitinis mąstymas	Gebės susipažinti su objektu ir kritiškai jį įvertinti; išsakyti savo nuomonę argumentuotai	Auditorinės paskaitos, seminarai, pratybos, diskusijos	<i>Formuojamas vertinimas:</i> pagal individualių užduočių atlikimą, dalyvavimą seminaruose, susipažinimą su medžiaga ir aktyvumą. <i>Kaupiamasis vertinimas:</i> pranešimo parengimas ir pristatymas, grupės diskusija, egzaminas
Gebėjimas naudotis informacinėmis technologijomis.	Bus susipažinę su bibliotekomis ir jų kolekcijomis; išmanys informacijos paieškos sistemas internete; gebės įvairiuose šaltiniuose ieškoti informacijos, ją įvertinti, pasirinkti, analizuoti, sisteminti ir naudoti atliekant įvairias, dalyko apraše numatytas, užduotis.		
Gebėjimas dirbti, mokytis ir tobulėti savarankiškai, atsižvelgiant į nuolatinius pokyčius scenos ir kino menų teorijos bei praktikos srityse.	Gebės planuoti laiką, skirtą dalyko apraše numatytiems rašto užduotims atlikti, laiku vykdyti įsipareigojimus bei užduotis.		
Gebėjimas efektyviai panaudoti teorines ir istorines žinias, atskleidžiant scenos ir kino menų estetikos specifiką, raidos dėsningumus ir meninę įvairovę.	Žinos svarbiausias estetines šiuolaikinio teatro raidos tendencijas ir gebės susieti jas su savo šalies istorine bei kultūrine tradicija. Supras šiuolaikinės teatrinės rinkos (festivalių) ypatumus ir naujos meno politikos formavimo uždavinius. Žinos ryškiausias šiuolaikinio		

	teatro asmenybės ir gebės išanalizuoti jų kūrybos kontekstą.		
--	---	--	--

Temos (repertuaro reikalavimai)	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Praktika	Egzaminas/įskaita	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Šiuolaikinio Lietuvos teatro ištakos. Priežastys ir pasekmės. Poetinio teatro pradžia.	2						2	5	Palyginti su savo šalių / kitų menų situacija 1960-1970 m.
2. Metaforos gimimas cenzūros laikais. Cenzūros mechanizmas.	2		1				3	6	Pasirinkti analizės objektą – spektaklį, jį pažiūrėti (spektaklis, įrašas)
3. XX a. 7-8 dešimtmečių situacija Lietuvoje, SSRS, Europoje. Pirmieji nepaklusnumo ženklai. Jonas Jurašas.	3						3	6	Ieškoti analogijų savo šalies istorijoje, parengti referatą-pranešimą
4. Poetinis teatras. Modris Tennisonas, džiazas, pantomima, kitų menų gimimas	1		2				3	5	Susipažinti su išdėstytais dalykais konkrečiais pavyzdžiais, juos aptarti
5. Poetinio dramos teatro atsiradimas. Eimuntas Nekrošius, Jaunimo teatro laikotarpis	2		1				3	5	Spektaklio įrašų peržiūra
6. Eimunto Nekrošiaus. Metaforų ir formos kaita po 1990-ųjų	3						3	7	Spektaklio ar spektaklio įrašų peržiūra, pasirinkto spektaklio analizė
7. Jonas Vaitkus, Kauno laikotarpis. Ekspresija ir maištas.	3						3	7	Spektaklio ar spektaklio įrašų peržiūra, pasirinkto spektaklio analizė
8. Rimas Tuminas. Tylus mažasis teatras	3						3	6	Spektaklio ar spektaklio įrašų peržiūra, pasirinkto spektaklio analizė
9. Teatras epochų sandūroje. Pasimetęs po cenzūros. Teatro vaidmuo	1		2				3	5	Parengti pranešimą apie visuomeninę situaciją pokolonijiniu laikotarpiu
10. Naujieji teatrai, eksperimentas ir egzistencija be valstybės stogo. Šiuolaikinio šokio situacija	2		1				3	6	Temos baigiamajam darbui pasirinkimas, plano sudarymas
11. Oskaras Koršunovas ir santykis su laiku. Pirmieji spektakliai ir pirmasis triumfas. OKT ten ir čia, užsienis ir Lietuva.	3						3	6	Spektaklio ar spektaklio įrašų peržiūra, pasirinkto spektaklio analizė
12. Gintaras Varnas ir jo mirakliai.	3						3	6	Spektaklio ar spektaklio įrašų peržiūra, pasirinkto spektaklio analizė
13. Cezaris Graužinis ir vaizduotės teatras.	2		1				3	6	Spektaklio ar spektaklio įrašų

									peržiūra, pasirinkto spektaklio analizė
14.Valstybės kultūros politika: įdomybės ir eksperimentai.	2		1				3	6	Baigiamojo darbo finalinis etapas, skaitymas, analizė (I grupė)
15.Intensyvi šiandiena ir naujų trupių suklestėjimas	2						3	6	Baigiamojo darbo finalinis etapas, skaitymas, analizė (II grupė)
16. Baigiamoji paskaita ir atsiskaitymas.	1		1				2		
Iš viso	35	0	10	0	0	3	48	88	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Pranešimo parengimas ir pristatymas, grupės diskusija	40 proc.	Semestro eigoje	Vertinama: <ul style="list-style-type: none"> Gebėjimas argumentuoti vertinimus Aktyvus susipažinimas su dėstomu objektu Minčių dėstymo logiškumas ir nuoseklumas
Egzaminas: finalinis darbų pristatymas	60 proc.	Sesijos metu	Vertinama: <ul style="list-style-type: none"> minčių nuoseklumas; argumentų pagrįstumas; konteksto išmanymas; žinių perteikimas

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomi studijų šaltiniai				
Redaktorė Irena Aleksaitė	2006	Lietuvių teatro istorija, 1970-1980	Trečioji knyga	Vilnius, KFMI
Sudarytoja Irena Aleksaitė	2009	Lietuvių teatro istorija, 1980-1990	Ketvirtoji knyga	Vilnius, KFMI
Rasa Vasinauskaitė	2010	Laikinumo teatras		Vilnius, LKTI
Papildomi studijų šaltiniai				
Ramunė Marcinkevičiūtė	2002	Eimuntas Nekrošius: erdvė už žodžių		Vilnius, Kultūros barai
Audronė Girdzijauskaitė	2009	Laiškai žiūrovams		Vilnius, Lietuvos rašytojų sąjungos leidykla
Sudarytoja Alma Braškytė	2009	OKT: būti čia		Vilnius, OKT

Aprobuota ir patvirtinta <i>Meno istorijos ir teorijos</i> katedros	2013 04 26, Katedros posėdžio protokolo išrašas, Nr. 2
---	--