

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Bažnytinės muzikos istorija	...

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
lekt. dr. Jonas Vilimas	Muzikos istorijos katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
Pirma (bakalauro)	Semestras 1 arba 3 (iš 8)	Alternatyvus

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė	1 kursas, 1 semestras <i>arba</i> 2 kursas, 2 semestras	Lietuvių k.

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: Bendrosios muzikos istorijos žinios, atitinkančios aukštesniojo arba sustiprinto lygmens stojamųjų egzaminų reikalavimus	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): Nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
3	84	50	34

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos	Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Kritiškas ir savikritiškas mąstymas (1)	Gebės kritiškai mąstyti, sklandžiai ir argumentuotai reikšti mintis žodžiu (tarpiniai atsiskaitymai) ir raštu (atsiskaitymai raštu), aptardami esminius teorinius klausimus, susijusius su įvairių epochų bažnytine muzika įvairiuose istoriniuose, kultūriniuose ir socialiniuose kontekstuose. (1.2)	Auditorinės paskaitos, seminarai	<i>Kaupiamasis vertinimas:</i> diskusija, prezentacija, muzikos kūrinių diktantas, testas.
Gebėjimas dirbti, mokytis ir tobulėti savarankiškai, atsižvelgiant į nuolatinius pokyčius pedagogikos ir atlikimo srityse. (3)	Siekdami užsibrėžtų tikslų, bus motyvuoti, gebės dirbti savarankiškai, kaupdami, analizuodami ir interpretuodami informaciją, plėtodami kritiškai argumentuotas idėjas, dalyvaudami ne mažiau kaip 2 seminaruose, rašydami rašto darbą bei atlikdami dalyko apraše numatytas papildomas užduotis. (3.1)		
Gebėjimas efektyviai taikyti teorines žinias (muzikinės klausos galimybių, muzikinio repertuaro, muzikos kalbos, skirtingų stilių, žanrų ir formų muzikos interpretacijos tradicijų išmanymo) muzikos atlikimo ir mokymo praktikoje. (7)	Gebės suvokti istorinius procesus, kurie turėjo įtakos bažnytinės muzikos formavimuisi ir raidai, atpažinti skambančią įvairių epochų bažnytinę muziką, žodžiu (atsiskaitymai žodžiu) ir raštu (atsiskaitymai raštu) analizuoti jos struktūrą ir komponavimo technikas, taip pat žinos ir gebės apibūdinti svarbiausius šios muzikos kalbos elementus bei struktūrinius darinius, supras ir gebės paaiškinti jų sąveiką. (7.2)		
	Gebės apibūdinti bažnytinės muzikos rūšių, stilių ir žanrų interpretacijos ypatumus, juos palyginti ir tinkamai panaudoti muzikos atlikimo ir mokymo praktikoje. (7.3)		

Temos (repertuaro reikalavimai)	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Praktika	Egzaminas/įskaita	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Bažnytinės muzikos įvadas. Pirmųjų amžių krikščionių muzika. Rytų ir vakarų takoskyra	2	-	-	-	-	-	2	2	Nurodytos literatūros skaitymas ir analizė.
2. Rytų krikščionybės bažnytinė muzikinė kultūra. Bizantijos muzika	4	-	2	-	-	-	6	2	Nurodytos literatūros skaitymas ir analizė. Muzikos pavyzdžių klausymas ir analizė.
3. Vakarų krikščionybės bažnytinė muzikinė kultūra. Lotyniškieji liturginiai giedojimai.	2	-	-	-	-	-	2	2	Nurodytos literatūros skaitymas ir analizė. Muzikos pavyzdžių klausymas ir analizė.
4. Liturgija ir muzika. Grigališkasis choralas.	6	-	4	-	-	-	10	4	Nurodytos literatūros skaitymas ir analizė. Muzikos pavyzdžių klausymas ir analizė.
5. Brandžiųjų ir vėlyvųjų viduramžių bažnytinė muzika.	4	-	2	-	-	-	6	2	Nurodytos literatūros skaitymas ir analizė. Muzikos pavyzdžių klausymas ir analizė.
6. Bažnytinės muzikos raida ir sklaida Renesanso epochoje.	4	-	2	-	-	-	6	2	Nurodytos literatūros skaitymas ir analizė. Muzikos pavyzdžių klausymas ir analizė.
7. Paskutinis religingasis amžius – Baroko epochos meniniai ir muzikiniai virsmai.	2	-	2	-	-	-	4	2	Nurodytos literatūros skaitymas ir analizė. Muzikos pavyzdžių klausymas ir analizė.
8. Bažnytinė muzika socialinių pervartų laikais – XVIII a. II p. – XIX a.	2	-	2	-	-	-	4	2	Nurodytos literatūros skaitymas ir analizė. Muzikos pavyzdžių klausymas ir analizė.
9. Bažnytinė muzika pagrindinės kultūrinio gyvenimo srovės paraštėse. XX a. realijos.	2	-		-	-	-	2	2	Nurodytos literatūros skaitymas ir analizė. Muzikos pavyzdžių klausymas ir analizė.
10. Referatas pasirinkta tema ir jo pristatymas. Egzaminas	4					4	8	14	Literatūros, kurso medžiagos skaitymas, pranešimo rengimas, prezentacijos paruošimas.
Iš viso	32	0	14	0	0	4	50	34	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Darbas seminaruose	25 proc.	Lapkričio vid.	<i>Studentų kritinio mąstymo ir rišlaus diskurso plėtojimo kurso temomis lygmuo:</i> Vertinamas studentų gebėjimas suprasti ir aptarti iš anksto pateiktus straipsnius.
Muzikinis diktantas	25 proc.	Žiemos sesijos metu	<i>Studentų muzikinių žinių ligi tol išdėstytomis kurso temomis lygmuo:</i> vertinamas studentų gebėjimas skirti ir atpažinti skirtingų bažnytinių tradicijų muzikinius kūrinius.
Testas	25 proc.	Žiemos sesijos metu	<i>Studentų teorinių žinių ligi tol išdėstytomis kurso temomis lygmuo:</i> patikrinamas pagal studentų atsakymus į 10 testo klausimų.

Referatas/prezentacija	25 proc.	Spalio pab. – gruodžio pr.	<p><i>Tyrimų metodologijų ir įrankių valdymo lygmuo.</i> Vertinamas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gebėjimas pritaikyti tyrimų metodologiją ir įrankių valdymą tarpdisciplininio lygmeniu; • gebėjimas pritaikyti kurse išdėstytas temas referatui ir jo pristatymui; • gebėjimas integruoti į galutinį atsiskaitymą privalomą kurso literatūrą; • gebėjimas logiškai ir nuosekliai struktūruoti referato pristatymą; • gebėjimas laikytis nurodytų pristatymo laiko apribojimų (šie priklausys nuo kursą lankančių studentų skaičiaus); • bendrieji pristatymo įgūdžiai (ypač – gebėjimas išdėstyti pasirinktą temą suprantamai klausytojams); • aiški ir gerai matoma vaizdinė pristatymo struktūra (vengiama pernelyg išsamaus teksto, teiginiai išdėstomi pasitelkiant raktažodžius ir esminius sakinius), kur reikia – reikšmingų vaizdų/garsų/vaizdo įrašų panaudojimas.
------------------------	----------	----------------------------	--

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomi studijų šaltiniai				
Jonas Vilimas, sudarytojas	2011	Bažnytinė muzika: Enciklopedinis žinynas		Vilnius: Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras
Gražina Daunoravičienė, sudarytoja	2003	Muzikos kalba. I dalis. Viduramžiai, Renesansas. Muzikos kalba. II dalis. Barokas.		Vilnius: Lietuvos mokslų akademijos leidykla.
Crocker, Richard, and David Hiley, eds.	1990	<i>The Early Middle Ages to 1300.</i> 2d ed. Vol. 2 of <i>The New Oxford History of Music.</i>		Oxford and New York: Oxford University Press.
Hughes, Dom Anselm and Gerald Abraham, eds.	1969	<i>Ars Nova and the Renaissance, 1300-1540.</i> Vol. 3 of <i>The New Oxford History of Music.</i>		London: Oxford University Press
Abraham, Gerald, ed.	1968	<i>The Age of Humanism, 1540-1630.</i> Vol. 4 of <i>The New Oxford History of Music.</i>		London: Oxford University Press
Lewis, Anthony and Nigel Fortune, eds.	197?	<i>Opera and Church Music, 1630-1750.</i> Vol. 5 of <i>The New Oxford History of Music.</i>		London: Oxford University Press
Bukofzer, Martin F.	1947	<i>Music in the Baroque Era. From Monteverdi to Bach.</i>		New York: W. W. Norton & Company, Inc.
Olleson, Edward	1973	“Church Music and Oratorio” // <i>The Age of Enlightenment, 1745-1790.</i> Vol. 7 of <i>The New Oxford History of Music.</i>		London: Oxford University Press.
Jonas Vilimas	1992	Grigališkasis choralas Karolingų epochoje // <i>Krantai</i>	Nr. 1	Vilnius
Papildomi studijų šaltiniai				
Liauksminas, Žygimantas.	1977	<i>Ars et praxis musica.</i>		Vilnius: Vaga
Kajackas, Algimantas.	1998	<i>Bažnyčia liturgijoje: Liturgijos raida istorijoje</i>		Kaunas: Lietuvos katechetikos centras
Trilupaitienė, Jūratė.	1995	<i>Jėzuitų muzikinė veikla Lietuvoje.</i>		Vilnius: Muzika.

Aprobuota <i>Muzikos istorijos</i> katedros	Data, dokumento pav., sprendimo nr.
Patvirtinta <i>Studijų programos</i> pav. studijų programos komiteto	Data, dokumento pav., sprendimo nr.

