

Šokio etnologija

Dalyko pavadinimas	Šokio etnologija
Studijų programa, specializacija(-os)	Muzikinis folkloras
Dėstomoji kalba	lietuvių
Dalyko kodas	SPA0601/U800/07
Dalyko lygis	antrosios pakopos
Semestras	III (rudens)
ECTS kreditai	5
Reikalavimai pasirengimui	Šokio antropologija
Anotacija	
<p><i>Šokio etnologija</i> yra gilinamasis etnomuzikologijos magistro studijų dalykas, supažindinantis su šokio etnologijos raida Europoje ir Amerikoje, svarbiausiais tyrimo metodais: struktūrine analize, tipologiniu, lauko tyrimų metodika; regioniniais ir stilistiniais įvairių šalių liaudies šokių ypatumais; liaudies šokių transformacijomis.</p>	
Studijų dalyko tikslai	
<ul style="list-style-type: none"> • supažindinti studentus su ryškiausiomis šokio etnologijos mokyklomis (Vengrijoje, Norvegijoje, Airijoje ir kt. Europos šalyse, JAV); • suteikti išsamesnes žinias apie svarbiausius liaudies šokių tyrimo metodus; • suformuoti gebėjimus kai kuriuos iš jų pritaikyti lietuvių liaudies šokių tyrimams. 	
Numatomi gebėjimai	
<p>Sėkmingai baigęs programą <i>Šokio etnologija</i>, studentas turėtų:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gebėti apibūdinti šokio etnologijos objektą, tyrimo tikslus ir metodus, sąsajas su šokio antropologija ir folkloristika; žinoti pagrindinius tyrimų centrus; • gebėti atpažinti pagrindinius tradicinių šokių tipus, apibūdinti jų pokyčius kintant kontekstui; • gebėti suvokti šokių renginių įvairovę, jų kaitą priklausomai nuo aplinkybių; • gebėti apibūdinti svarbiausius improvizacijos aspektus, skirtingą jos pasireiškimo pobūdį įvairiuose šokuose; • gebėti atpažinti įvairias šokio simbolikos prasmes, jų lygmenis; • gebėti suvokti pagrindinius judesių ir muzikos sąveikos požymius; • gebėti apibūdinti šokio stiliaus sąvoką įvairiais aspektais; • suvokti įvairius šokio tęstinumą ir kaitą apsprendžiančius veiksnius bei problematiką. 	
Temos	
1. Įvadas. Šokio etnologijos bendra charakteristika.	2 val.
2. Šokio etnologijos ryšys su antropologija ir folkloristika. Objektas, tyrimo tikslai ir metodai. Šokio etnologijos kryptys JAV ir Europoje.	2 val.
3. Šokio etnologija pagal G. P. Kurath. Šokio etnologijos sritis, objektas. Bendrosios problemos šokio etnologijoje ir antropologijoje: socialiniai ryšiai (individas ir grupė, vyrai ir moterys, organizacijos), arealai, dinaminiai procesai (tęstinumas, transkultūracija, akultūracija, degradacija)	2 val.

ir t.t.), ryšys su kitais mokslais (psichologija, technologija, mitologija, teatrologija, archeologija ir menotyra, muzikologija ir t.t.), analitinis užrašymas, etnologinių tyrimų centrai.	
4. Pagrindiniai Europos tradicinių šokių tipai ir jų transformacijos (I). Pagrindiniai Europos tradicinių šokių tipai: rateliniai ir grandininiai, eilių, poriniai, solo šokiai. Skirtingų šokių tipų transformacijos dėl emigracijos.	2 val.
5. Pagrindiniai Europos tradicinių šokių tipai ir jų transformacijos (II).	2 val.
6. Pagrindiniai Europos tradicinių šokių tipai ir jų transformacijos (III).	2 val.
7. Pagrindiniai tradicinių šokių tipai ir jų transformacijos (seminaras).	2 val.
8. Šokio renginys: kompleksinis kultūrinis fenomenas. Sąvoka šokio renginys (<i>dance event</i>). Tyrimų metodologija: kompleksiniai konteksto tyrimai. Transformacijos procesai.	2 val.
9. Improvizacija šokyje. Improvizacija soliniuose, poriniuose ir grupiniuose šokiuose. Laisvė ir apribojimai kūryboje. Individas ir socialiniai ryšiai, atlikimo meistriškumo vertinimas. Muzikos ir judesių sąsajos aspektai. Priklausomybė nuo struktūrinių parametrų, šokio funkcijos.	2 val.
10. Šokio simbolizmas. Šokio kaip simbolio prigimtis, struktūra. Skirtingi šokio prasmės lygmenys. Šokio simbolizmo įvairovė.	2 val.
11. Judesių ir muzikos ryšys. Judesių ir muzikos sąveikos pagrindiniai dėmenys. Skirtingi šokių tipai šiuo aspektu. Reikalavimai tyrimų medžiagai.	2 val.
12. Šokio stilius. Įvairūs sąvokos stilius aiškinimai. Stiliaus atspindys šokio struktūroje, atlikimo vertinimuose. Šokio stilių įvairovė.	2 val.
13. Šokis kaip socialinis ir politinis veiksnys. Socialinės šokio funkcijos. Politinės manipuliacijos šokių simboliais ir koncepcijomis. Liaudies šokis ir nacionalizmas, kultūros politika.	2 val.
14. Tradicinio šokio tęstinumas ir kaita. Pagrindiniai šokio tęstinumo ir kaitos veiksniai. Šokio renginių įvairovė. Formalus ir neformalus mokymas. Fiksavimas. Visuomenės požiūris į tradicinį šokį. Sąvokos autentika sąlyginumas.	2 val.
15. Liaudies šokis darbartyje (baigiamoji paskaita).	2 val.
Pagrindinė literatūra	
1. Giurchescu A., Torp L. <i>Theory and Methods in Dance Research: A European Approach to the Holistic Study of Dance</i> . Yearbook for Traditional Music. 1991, Vol. 23, p. 1–10.	
2. <i>Methodologies in the Study of Dance. International Encyclopedia of Dance</i> / Selma Jeanne Cohen (founding editor). Vol. 4. New York: Oxford University Press, 1998, p.361–379.	

3. Ronstrom O. *The Dance Event. The Dance Event: A Complex Cultural Phenomen.* / Ed. By Lisbet Torp. Proceedings from the 15th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology. Copenhagen, 1989, p. 21–29.
4. Urbanavičienė D. *Improvizacijos ir funkcijos ryšys lietuvių etninėje choreografijoje. Improvizacija folklore. Improvisation in Folklore* / International conference /. Vilnius: Lietuvos muzikos akademija, 1999, p. 87–98.
5. Urbanavičienė D. *Lietuvių apeiginė etnochoreografija.* Vilnius: Lietuvos muzikos akademija, 2000.
6. Urbanavičienė D., Zalagaitytė R. Liaudies šokio struktūrinė analizė. In: *Lietuvos muzikologija.* Lithuanian musicology, VI. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2005, p. 124–149.
7. Wolfram R. *European Song-Dance Forms. Journal of the International Folk Music Council.* Vol. VIII, 1956, p. 32–70.

Paskaitų turinys

Paskaitose studentai supažindinami su šokio etnologijos mokyklomis, su šokio etnologijos samprata, tyrimo objektu. Pristatomi pagrindiniai tradicinių šokių tipai, apibūdinami jų pokyčiai kintant kontekstui. Atkreipiamas dėmesys į šokių kaitą priklausomai nuo aplinkybių. Gvildenami šokio improvizacijos aspektai, skirtingas jos pasireiškimas įvairiuose šokiuose. Supažindinama su įvairiais šokio simbolikos prasmėmis.

Mokymo metodai	Paskaitos mažose grupėse
Lankomumo reikalavimai	90-80 proc.
Žinių ir gebėjimų vertinimo tvarka	Egzaminas
Vertinimo būdas	Vertinama 10 balų sistema. Galutinis vertinimas yra sudėtinis. Jis apskaičiuojamas taikant šiuos koeficientus: <ul style="list-style-type: none"> • seminarai – 0,1 • tarpinė įskaita– 0,3 • egzaminas – 0,6
Dėstytojo (-jų) pedagoginis vardas, vardas ir pavardė	doc. dr. Dalia Urbanavičienė
Katedra	Etnomuzikologijos
Fakultetas	Muzikos
Auditorinės valandos	Paskaitos: 2 val. per savaitę, 34 val. per semestrą Seminarai: 2 val. per semestrą Konsultacijos: 2 val.
Aprobuota katedros	2007-02-28
Patvirtinta Studijų komisijos	2008-06-18