

Meno krypčių alternatyvos: šiuolaikinis Lietuvos ir Europos teatras

Dalyko pavadinimas (Course unit title)	Meno krypčių alternatyvos: šiuolaikinis Lietuvos ir Europos teatras
Specializacija(-os)	Meno (teatro) vadyba
Dėstomoji kalba	Lietuvių
Dalyko kodas (Course unit code)	
Dalyko lygis (Level of course)	Antrosios pakopos
Semestras (Semester)	I
ECTS kreditai (ECTS credits)	5
Reikalavimai pasirengimui	Lietuvių ir užsienio teatro istorijos pagrindai
Trumpa anotacija	
Kursas <i>Meno krypčių alternatyvos: šiuolaikinis Lietuvos ir Europos teatras</i> supažindina studentus su šiuolaikinio Lietuvos ir užsienio teatro estetikos, vadybos ir festivalių rinkos pokyčiais po 1990 m. Pasitelkiant skirtingų šalių (Lenkijos, Vengrijos, Vokietijos, Didžiosios Britanijos, Prancūzijos, Rusijos ir kt.) teatro kūrėjų ir festivalių pavyzdžius analizuojama politinių, socialinių ir kultūrinių faktorių įtaka naujoms teatro ir dramaturgijos formoms, menininko statusui, teatro festivalio sampratai.	
Studijų dalyko tikslai	
<ul style="list-style-type: none"> Supažindinti studentus su teatrinės produkcijos ir jos sklaidos kaita po 1990 metų; Supažindinti su svarbiausiomis estetinėmis šiuolaikinio teatro raidos tendencijomis ir susieti jas su savo šalies istorine bei kultūrine tradicija; Supažindinti su ryškiausiomis šiuolaikinio teatro asmenybėmis ir išanalizuoti jų kūrybos kontekstą; Supažindinti su šiuolaikinės teatrinės rinkos (festivalių) ypatumais ir naujos meno politikos formavimo uždaviniais. 	
Numatomi gebėjimai	
<p>Sėkmingai baigęs <i>Meno krypčių alternatyvos: šiuolaikinis Lietuvos ir Europos teatras</i> kursą, studentas turėtų:</p> <ul style="list-style-type: none"> Apibūdinti svarbiausias estetines šiuolaikinio teatro raidos tendencijas; Įvertinti šiuolaikinio teatro pokyčius iš teatrinės kultūros gamybos bei vartojimo pozicijų; Įvardyti ir palyginti ryškiausius šiuolaikinio teatro kūrėjus, įvertinti jų įtaką formuojant šiuolaikinę teatrinę festivalių ir teatrinės produkcijos rinką; Parengti ir pristatyti vykdomo teatrinio projekto ir/ar pasirinkto menininko (spektaklio) kūrybos dosį. 	
Temos:	
<ol style="list-style-type: none"> Įvadinė paskaita. Supažindinimas su dalyko tikslais ir uždaviniais, atsiskaitymo reikalavimais. (2 val.) Šiuolaikinio teatro raidos tendencijos: Berlyno sienos griuvimas kaip naujų sceninių estetikų išlaisvinimas. (2 val.) Naujas menininko (kūrybinės grupės) statusas. Nepriklausomų grupių atsiradimas Lietuvoje ir teatrinės koprodukcijos užuomazgos po 1990 m. (2 val.) Tradicija vs novatoriškumas lenkų teatre. (4 val.) <i>Seminaras</i>. Lenkų teatras ir jo šiuolaikiniai kūrėjai (K. Lupa, G. Jarzyna, K. Warlikowski). (4 val.) Politiškai ir socialiai angažuotas teatras: naujojo rašymo/režisūros tendencijos. (2 val.) <i>Seminaras</i>. Vokiečių ir šveicarų teatro pavyzdžiai (F. Castorf, T. Ostermeieris, Ch. Marthaleris). (4 val.) Festivalių tradicija Vakarų šalyse ir postsocialistinė teatro rinka. (4 val.) <i>Seminaras</i>. Naujasis sceninis vaizdingumas ir postmodernaus teatro pavyzdžiai. (4 val.) Teatrinė posovietinė erdvė. Teatro festivaliai Lietuvoje, Latvijoje, Estijoje. (2 val.) Naujos dramaturgijos, teatro ir režisūros tendencijos Rusijoje. (2 val.) <i>Seminaras</i>. Šiuolaikiniai rusų ir latvių režisieriai (J. Griškovecas, A. Hermanis). (4 val.) Teatrinis akcionizmas ir postdraminio teatro pavyzdžiai. (4 val.) Šiuolaikinis teatro festivalis – nuo [kultūros] politikos iki estetikos. (2 val.) Baigiamoji paskaita ir atsiskaitymas. (4 val.) 	
Pagrindinė literatūra	
<ol style="list-style-type: none"> Staniškytė J., <i>Kaitos ženklai: šiuolaikinis Lietuvos teatras tarp modernizmo ir postmodernizmo</i>. V., 2008. Vasinauskaitė, R. <i>Laikinumo teatras. Lietuvių režisūros pokyčiai 1990 – 2001 metais</i>. Vilnius: KFMI, 2010. Lehmann, H.-T. <i>Postdraminis teatras</i>. Vilnius: Menų spaustuvė, 2010. 	
Paskaitų / pratybių turinys	

Dalyko <i>Meno krypčių alternatyvos: šiuolaikinis Lietuvos ir Europos teatras</i> metu skaitomos paskaitos, vyksta spektaklių peržiūros, jų aptarimai ir analizė. Semestro pabaigoje studentai pateikia pasirinkto menininko (teatro, grupės), susijusio su praktiškai vykdomu projektu, išsamų spaudos dosį, kuriame atsispindi per semestrą įsisavintos žinios.	
Mokymo metodai	Paskaitos ir seminarai
Lankomumo reikalavimai	Studentams būtina lankyti 80% paskaitų
Žinių ir gebėjimų vertinimo tvarka	Egzaminas
Vertinimo būdas	Vertinama 10 balų sistema, atsižvelgiant į vertinimo kriterijus: Egzamino įvertinimą sudaro šių koeficientų suma: <ul style="list-style-type: none"> aktyvus dalyvavimas paskaitose ir seminaruose – 0,4 savarankiškas rašto darbas – 0,6
Dėstytojo (-jų) pedagoginis vardas, vardas ir pavardė	Doc. dr. Rasa Vasinauskaitė Lektorius Vaidas Jauniškis
Katedra	Meno istorijos ir teorijos katedra
Fakultetas	Teatro ir kino fakultetas
Auditorinės valandos	Paskaitos ir seminarai: 2 val. per savaitę, 30 val. per semestrą; seminarai – 1,5 val. per savaitę, 13 val. per semestrą.
Aprobuota katedros	
Patvirtinta Studijų komisijos	

Kurso *Meno krypčių alternatyvos: šiuolaikinis Lietuvos ir Europos teatras* vertinimo kriterijai

- dalyko apraše numatytų reikalavimų vykdymas;
- įgytos žinios ir gebėjimai;
- analitinis ir kritinis savarankiškas mąstymas.

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	Puikiai. Įvykdytas dalyko apraše pateiktas reikalavimų maksimumas. Studentas puikiai išmano šiuolaikines teatro raidos tendencijas, geba jas atpažinti ir įvertinti; lengvai orientuojasi šiuolaikinėje teatrinėje (festivalių) rinkoje. Savarankiškame projekte geba apibrėžti pasirinkto menininko kūrybos kontekstą, įvertinti jo produkcijos sklaidos ypatybes. Savarankiškai ir tiksliai analizuoja teatro reiškinius, pagrindžia savo teiginius įgytomis žiniomis ir praktika. Mąsto analitiškai, kūrybiškai, originaliai.
9	Labai gerai. Įvykdyti dalyko apraše pateikti reikalavimai. Studentas labai gerai išmano šiuolaikines teatro raidos tendencijas, geba jas atpažinti ir įvertinti; orientuojasi šiuolaikinėje teatrinėje (festivalių) rinkoje. Savarankiškame projekte geba apibrėžti pasirinkto menininko kūrybos kontekstą, įvertinti jo produkcijos sklaidos ypatybes. Savo teiginius motyvuoja bei grindžia įgyta praktika. Geba analitiškai ir originaliai mąstyti.
8	Gerai. Įvykdyti dalyko apraše pateikti reikalavimai. Studentas gerai išmano šiuolaikines teatro raidos tendencijas, geba jas atpažinti ir įvertinti; orientuojasi šiuolaikinėje teatrinėje (festivalių) rinkoje. Savarankiškame projekte geba apibrėžti pasirinkto menininko kūrybos kontekstą, įvertinti jo produkcijos sklaidos ypatybes.
7	Vidutiniškai. Įvykdyta didesnė pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas vidutiniškai išmano šiuolaikines teatro raidos tendencijas, geba jas atpažinti ir įvertinti; orientuojasi šiuolaikinėje teatrinėje (festivalių) rinkoje. Savarankiškas projektas atliktas vidutiniškai, nepasinaudota studijų metu įgytomis žiniomis.
6	Patenkinamai. Įvykdyta beveik pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas patenkinamai išmano šiuolaikinio teatro raidos tendencijas. Savarankiškas darbas atliktas skubotai, yra neišsamus.

5	Silpnai. Įvykdyta pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studento žinios silpnos, savarankiškas darbas neatliktas.
4	Nepatenkinamai. Dalyko apraše pateikti reikalavimai neįvykdyti.