

Teatro istorija iki XX a.

Dalyko pavadinimas	Teatro istorija iki XX a.
Studijų programa, šaka	Kino, teatro ir muzikos vadyba (teatro vadyba)
Dėstomoji kalba	lietuvių
Dalyko kodas	SPA0616/U900/09
Dalyko lygis	pirmosios pakopos
Semestras	III
ECTS kreditai	3
Reikalavimai pasirengimui	Meno vadybos įvadas, Bendrosios kultūros istorijos ir teorijos žinios
Trumpa anotacija	
Dalykas <i>Teatro istorija iki XX a.</i> yra nepagrindinis Kino, teatro ir muzikos vadybos (šaka – teatras) programos dalykas. Jis supažindina studentus su teatro raida nuo senovės Graikijos iki XIX-XX amžių sandūros, apžvelgiant ryškiausius antikos, viduramžių, renesanso, baroko, klasicizmo, švietimo, romantizmo teatro reiškinius bei XIX-XX a. sandūros didžiosios teatro reformos prielaidas.	
Studijų dalyko tikslai	
<ul style="list-style-type: none">• Suteikti žinių apie svarbiausias, epochą reprezentuojančias teatro stilistines tendencijas;• suformuoti gebėjimą apibrėžti skirtingų epochų teatro specifiką ir reikšmingiausių menininkų kūrybos ypatumus bei skiriamuosius bruožus;• lavinti įgūdžius savarankiškai mokytis, kaupti ir analizuoti mokslinę literatūrą, kritiškai ir kūrybiškai mąstyti.	
Numatomi gebėjimai	
Sėkmingai baigęs dalyką <i>Teatro istorija iki XX a.</i> , studentas turėtų: <ul style="list-style-type: none">• gebėti atpažinti ir įvardinti charakteringiausias skirtingų epochų teatro stilistines tendencijas;• suvokti ir mokėti suformuluoti skirtingų epochų teatro specifiką;• žinoti ir gebėti apibrėžti reikšmingiausių menininkų kūrybos ypatumus ir skiriamuosius bruožus.	
Temos	
1. Įvadinė paskaita. Supažindinimas su studijų planu, programos turiniu, darbo tvarka, pagrindinėmis temomis, rekomenduojama literatūra. Atsiskaitymo reikalavimų pateikimas.	2 val.
2. Teatro atsiradimo prielaidos ir hipotezės. Teatras ir ritualas. Teatro gimimo senovės Graikijoje aplinkybės.	2 val.
3. Antikos teatras. Graikų ir romėnų teatro skiriamieji bruožai.	4 val.
4. Viduramžių teatro žanrai ir šio teatro specifiška.	4 val.
5. <i>Commedia dell'arte</i> ir italų profesionalaus teatro atsiradimas.	4 val.
6. Anglų profesionalaus teatro formavimasis, XVI-XVII a. teatrų tipai, scenos architektūra.	3 val.
7. Shakespeare'o laikų teatro trupių ypatumai, vaidybos stiliai, žymiausi aktoriai. Spektaklio viešajame teatre struktūra.	3 val.
8. Tarpinis atsiskaitymas raštu.	2 val.
9. Ispanijos „aukso amžiaus“ teatro žanrai ir tipai. Baroko raiška teatre.	3 val.
10. Profesionalaus teatro formavimasis Prancūzijoje. Klasicizmo raiška teatre. Klasicistinės tragedijos ir komedijos ypatybės, vaidybos kanonai.	4 val.
11. Švietėjų įtaka teatrui ir XVIII a. prancūzų teatro reforma. Denis Diderot vaidybos teorija. Garsiausi XVIII a. aktoriai.	4 val.
12. Romantizmo susiformavimo aplinkybės ir jo svarbiausios stilistinės tendencijos. Naujų dramos žanrų – romantinės dramos, melodramos – poveikis teatrui. Hugo	4 val.

„Ernani“ – romantinio teatro manifestas.		
13. Romantinės vaidybos stilistika ir garsiausi aktoriai romantikai.		2 val.
14. XIX a. antros pusės teatro pokyčiai. Režisūros atsiradimo (didžiosios teatro reformos) prielaidos.		2 val.
15. Baigiamoji paskaita. Bendroji apžvalga, galutinis žinių įtvirtinimas.		2 val.
Seminarai:		4 val.
Pagrindinė literatūra		
1. Brockett, O. <i>The History of Theatre</i> . – Allyn & Bacon; 10th edition (October 11, 2007)		
2. Brown J.R. <i>The Oxford Illustrated History of the Theatre</i> . – Oxford, 1995.		
3. Hartnoll P. <i>Teatras</i> . – Vilnius, 1998.		
4. http://www.theatrehistory.com		
Paskaitų/pratybų turinys		
Kurso metu skaitomos teorinės paskaitos ir vyksta diskusijos, skatinamas savarankiškas studentų darbas su literatūra. Teorinių kurso žinių įsisavinimas patikrinamas tarpinio atsiskaitymo ir baigiamąjo egzamino metu.		
Mokymo metodai	Paskaitos, diskusijos	
Lankomumo reikalavimai	70-80 proc.	
Žinių ir gebėjimų vertinimo tvarka	Egzaminas	
Vertinimo būdas	<p>Egzamino įvertinimą sudaro šių koeficientų suma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktyvus dalyvavimas paskaitose – 0,2 • kaupiamasis balas* – 0,8 <p>Įskaita arba egzaminas laikomas tuo atveju, jeigu šių koeficientų suma būtų mažesnė nei 4,6 balo.</p> <p>* <i>kaupiamasis balas – tai kontrolinių užduočių įvertinimo pažymiu vidurkis. Vertinama 10 balų sistema.</i></p>	
Dėstytojo (-jų) pedagoginis vardas, vardas ir pavardė	Lekt. dr. Ramunė Balevičiūtė	
Katedra	Meno istorijos ir teorijos	
Fakultetas	Teatro ir kino	
Auditorinės valandos	Paskaitos: 3 val. per savaitę, 45 val. per semestrą Seminarai: 4 val. per semestrą	
Aprobuota katedros	2009	
Patvirtinta Studijų komisijos	2009	

Teatro istorija iki XX a. vertinimo kriterijai

- dalyko apraše numatytų reikalavimų vykdymas;
- įgytos žinios ir gebėjimai;
- analitinis ir kritinis mąstymas.

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	Puikiai. Įvykdytas dalyko apraše pateiktas reikalavimų maksimumas. Studentas puikiai žino: Europos teatro raidos istoriją iki XX a., pagrindinius kūrėjus, teatro teorijos tekstus. Geba sklandžiai paaiškinti pagrindines sąvokas ir terminus, geba sklandžiai analizuoti ir palyginti teatro tendencijas bei jų įtakas šiuolaikinio teatro raidai. Savo teiginius taikliai motyvuoja bei grindžia teatro istorijos ir teorijos žiniomis. Geba mąstyti analitiškai, kūrybiškai, originaliai.

9	Labai gerai. Įvykdyti dalyko apraše pateikti reikalavimai. Studentas labai gerai žino: Europos teatro raidos istoriją iki XX a., pagrindinius kūrėjus, teatro teorijos tekstus. Geba paaiškinti pagrindines sąvokas ir terminus, geba nagrinėti teatro tendencijas. Savo teiginius motyvuoja bei grindžia teatro istorijos ir teorijos žiniomis. Geba analitiškai ir originaliai mąstyti.
8	Gerai. Įvykdyti dalyko apraše pateikti reikalavimai. Studentas gerai žino Europos teatro raidos istoriją iki XX a., pagrindinius kūrėjus, teatro teorijos tekstus. Žino pagrindines sąvokas ir terminus bei teatro tendencijas. Savo teiginius motyvuoja bei grindžia teatro istorijos ir teorijos žiniomis.
7	Vidutiniškai. Įvykdyta didesnė pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas žino Europos teatro raidos istoriją iki XX a., pagrindinius kūrėjus, teorijos tekstus. Geba paaiškinti pagrindines sąvokas ir terminus. Savo teiginius gali pagrįsti teatro istorijos žiniomis.
6	Patenkinamai. Įvykdyta beveik pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas patenkinamai žino Europos teatro raidos istoriją iki XX a., pagrindinius kūrėjus, teorijos tekstus. Atpažįsta pagrindines sąvokas ir terminus. Geba dėstyti mintis.
5	Silpnai. Įvykdyta pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas silpnai žino kurso medžiagą. Savo teiginius sunkiai formuluoja ir grindžia teatro istorijos ir teorijos žiniomis.
4	Nepatenkinamai. Dalyko apraše pateikti reikalavimai neįvykdyti.