

Dalyko sando aprašas

Dalyko sando kodas	<i>Suteikiamas dalyką registruojant duomenų bazėje</i>	
Dalyko sando pavadinimas	MUZIKOS TERAPIJOS ISTORIJOS IR TEORIJOS PAGRINDAI	
Dėstytojo (-jų) pedagoginis vardas, mokslo laipsnis, vardas ir pavardė	Doc. dr. Vilmantė Aleksienė	
Katedra, centras		
Fakultetas, padalinys	Muzikos fakultetas	
Dalyko sando lygis	Pirmosios pakopos	
Semestras	1	
ECTS kreditai	3	
Studento darbo krūvis valandomis (iš viso)	80 akad/val.	
Kontaktinio darbo valandos	Viso dalyko:	30 akad/val.
	Paskaitų	30 akad/val.
	Seminarų	
	Pratybų	
	Laboratorinių darbų	
	Konsultacijų	
	Praktikos	
Savarankiško darbo valandos	50 akad/val.	
Reikalavimai	Nėra reikalavimo	
Dėstomoji kalba (-os)	Lietuvių	
Dalyko sando tikslas (-ai)	Siekti, kad studentas įgytų pagrindines muzikos terapijos istorijos ir teorijos žinias.	
Siekiami studijų rezultatai	<ul style="list-style-type: none"> Žinos žmogaus estetiško poreikio, komunikacinio muzikalumo teorijas, supras muzikinės veiklos/ muzikinio patyrimo fenomenus ir gebės paaiškinti poveikį biopsichosocialinei sveikatai; Žinos muzikos taikymo sveikatinimui istoriją, esminius muzikos terapijos profesinės raidos faktus; Supras muzikos terapijos principus, tikslus ir gebės apibūdinti pagrindines kryptis, sritis, populiariausius modelius ir metodus; Supras muzikos taikymo sveikatinimui procesą ir gebės paaiškinti užsiėmimų organizavimo pagrindinius principus ir formas; Supras muzikos reikšmę individui ar grupei, siekiant sveikatos, ugdymosi, socializacijos galimybių plėtotės bei darnaus funkcionavimo visuomenėje. 	
Dalyko sando turinys	Studijų dalykas "Muzikos terapijos istorijos ir teorijos pagrindai" skirtas pradedantiems studijuoti lygiagrečiųjų	

	<p>studijų pasirenkamąjį modulį „Įvadas į muzikos terapiją“.</p> <p>Pristatomos ir analizuojamos šios temos: Muzika žmogaus evoliucijoje: estetišiai žmogaus poreikiai ir jų raiška, komunikacinis muzikalumas; Muzika ir identitetas: žmogaus fiziologinės, psichologinės, kognityvinės ir socialinės reakcijos į muzikos poveikį, muzikinė biografija ir muzikinis identitetas; Muzika ir sveikatinimo tradicijos: Senosios civilizacijos ir Antika, Viduramžiai ir Renesansas, Naujieji laikai; Muzikos terapijos profesinė raida: pasaulyje, Lietuvoje; Muzikos terapija kaip sveikatinimo paslauga: pagrindinės sąvokos, tikslai, principai, lygiai; Muzikos terapijos taikymas: kryptys, sritys, modeliai, metodai; Muzikos terapijos procesas: laiko etapai ir jų ypatumai, turinio etapai ir jų ypatumai, tarpusavio santykių dinamika, sveikatos pokyčio stebėjimas ir vertinimas; Muzikos terapijos organizavimas: užsiėmimų formos, darbo aplinka ir priemonės.</p>
Pagrindinės literatūros sąrašas	<p>Aleksienė V. <i>Muzikos terapijos taikymas socialiniame darbe: I dalis. Teorija</i>. – Vilnius: Vilniaus pedagoginio universiteto leidykla, 2010.</p> <p>Aleksienė, V. Muzikos terapija Lietuvoje: situacija, raida, ateities įžvalgos, p. 176 – 185/ sud. A.Piličiauskas. <i>Meninis neįgaliųjų ugdymas</i>. - Vilnius: Kronta, 2005.</p> <p>Bruscia K. <i>Defining Music Therapy</i>. – Gilsum NH: Barcelona Publishers, 1998.</p> <p>Davis W., Gfeller K.E., Thaut M.H. <i>An Introduction to Music Therapy: Theory and Practice</i>. – Wm.C. Brown Publishers, 1992.</p> <p>Wigram T., Pedersen I. N., Bonde L.O. <i>A Comprehensive Guide to Music Therapy. Theory, Clinical Practice, Research and Training</i>. – Jessica Kingsley Publishers, 2002.</p>
Papildomos literatūros sąrašas	<p>Gouk P. <i>Musical Healing in Cultural Contexts</i>. – Ashgate, 2000.</p> <p>Horden P. <i>Music as Medicine: The History of Music Therapy since Antiquity</i>. – Ashgate, 2001.</p> <p>Wigram T., Pedersen I.N., Bonde L.O. <i>A Comprehensive Guide to Music Therapy: Theory, Clinical Practice, Research and Training</i>. – Jessica Kingsley Publishers, 2002.</p>
Mokymo metodai	<p>Paskaitų, diskusijų, kritinį mąstymą skatinantys metodai, portfelio (aplanko) metodas, savarankiškų studijų metodai, individualių ir grupinių kūrybinių užduočių metodai.</p>
Lankomumo reikalavimai	<p>70 proc. paskaitų/seminarų lankymas yra privalomas</p>

Atsiskaitymo reikalavimai	Atsiskaitymo forma – egzaminas. Egzaminavimo būdas mišrus: a) atsakymai į atvirus klausimus (20 proc.); b) parengtos temos gynimas žodžiu (20 proc.).
Vertinimo būdas	Kaupiamasis balas. Galutinį vertinimą sudaro: - dalyvavimas ir aktyvumas paskaitų metu – 20 proc.; - kūrybinė užduotis – 20 proc. - portfelio (aplanko) parengimas – 20 proc. - egzaminas – 40 proc.
Aprobuota katedros	<i>Data</i>
Patvirtinta Studijų programos komiteto	<i>Data</i>