

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Programinės muzikos istorija	...

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Doc. Viktoras Gerulaitis	Muzikos istorijos katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
Pirma (bakalauras)	1 arba 3 semestras (iš 8)	Privalomas

Igyvendinimo forma	Vykdyimo laikotarpis	Vykdyimo kalba (-os)
Auditorinė	Bendroji muzikos didaktika, Atlikimo menas, Muzikinis folkloras, Taikomoji kompozicija, Garso režisūra, Teatro režisūra: <i>rudens semestras</i>	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: muzikos istorijos žinios, atitinkančios aukštesniojo arba sustiprinti lygmens stojamųjų egzaminų reikalavimus	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): lankomumas – 50 proc.

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
3	80	46,5	33,5

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos	Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Kritiškas ir savikritiškas mąstymas (1)	Gebės kritiškai mąstyti, sklandžiai ir argumentuotai reikšti mintis žodžiu (seminarų ir egzaminų metu), aptardami programinės muzikos istorijos klausimus istoriniu ir praktiniu aspektu. (1.2)	Auditorinės paskaitos, seminarai	<i>Kaupiamasis vertinimas:</i> dalyvavimas seminaruose, egzaminas, muzikinis diktantas
Gebėjimas efektyviai taikyti teorines žinias (muzikinės klausos galimybių, muzikinio repertuaro, muzikos kalbos, skirtingų stilių, žanrų ir formų muzikos interpretacijos tradicijų išmanymo) muzikos mokymo ir atlikimo praktikoje. (7)	Įgis žinių apie programinę muziką ir gebės jas panaudoti atliekant programinės muzikos kūrinius ir juos interpretuojant (7.3)		
	Gebės vertinti programinės ir grynosios muzikos (fondizmo ir formalizmo muzikoje) skirtumus, pranašumus ir trūkumus. (7.2)		
	Gebės nustatyti įvairių menų formas, dramaturgijos, kalbos dėsningumus, jų skirtumus ir sąveiką. (7.2)		
	Žinos žymiausias programinės muzikos kūrėjus ir reikšmingiausius programinės muzikos kūrinius, gebės juos atpažinti, skirti ir vertinti programinės muzikos tipus (7.2)		

Temos (repertuaro reikalavimai)	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Praktika	Egzaminas/įskaityta	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Įvadas	2	-	-	-	-	-	2	2	Literatūros studijos

2. Programinės muzikos reiškiny. Programiškumo samprata. Programinės muzikos tipai.	2	-	-	-	-	-	2	2	Pasirengimas grupės diskusijai
3. Bendra istorinė programinės muzikos raida. Apžvalga: nuo Antikos iki XXI a.	2	-	2	-	-	-	4	2	Pasirengimas grupės diskusijai
4. Baroko vokalinė muzika	2	-	-	-	-	-	2	3	Pasirengimas grupės diskusijai ir muzikos kūrinių klausymas
5. Opera. Kūrėjai, tipai, raida	4	-	2	-	-	-	6	2	Pasirengimas grupės diskusijai
6. Oratorijos ir kantatos žanrai	2	-	2	-	-	-	4	3	Literatūros studijos ir muzikos kūrinių klausymas
7. Galantiškasis muzikos stilius ir jo kūrėjai	4	-	-	-	-	-	4	3	Pasirengimas grupės diskusijai ir muzikos kūrinių klausymas
8. Klasicizmo muzika: stiliaus charakteristika, muzikos kalbos ypatumai, būdingosios formos, žanrai	4	-	2	-	-	-	6	11,5	Pranešimo parengimas, pasirengimas grupės diskusijai
9. C. W. Glucko operos reforma	2	-	4	-	-	-	6	3	Literatūros studijos ir muzikos kūrinių klausymas
10. Vienos klasikai ir jų kūryba	8		2				10	2	Pasirengimas grupės diskusijai
Iš viso	32	0	14	0	0	0,5	46,5	33,5	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Dalyvavimas seminaruose, pranešimai	60 proc.	Semestro eigoje	Vertinama: <ul style="list-style-type: none"> aktyvumas grupės diskusijoje; gebėjimas argumentuotai reikšti mintis ir kritiškai mąstyti; dalyko esmės išmanymas; gebėjimas sklandžiai reikšti mintis raštu ir žodžiu.
Muzikinis diktantas	40 proc.	Sesijos metu	Muzikinį diktantą sudaro 10 kūrinių. Kiekvienas atsakymas įvertinamas 0,4 taško.
Egzaminas (žodžiu)*	40 proc.	Sesijos metu	Vertinama: <ul style="list-style-type: none"> dalyko esmės išmanymas; gebėjimas argumentuotai reikšti mintis ir kritiškai mąstyti.

*Laikomas tuo atveju, kai studentas nori pagerinti dalyvavimo seminaruose ir muzikinio diktanto balų sumą.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomi studijų šaltiniai				
Gerulaitis V.	1994	<i>Muzikos stilių raida</i>		Vilnius: Muzikos švietimo centras
Russano Hanning Barbara	2000	<i>Trumpa Vakarų muzikos istorija</i>		V.: Presvika
	2004	<i>Die Geschichte der Musik. Band 2: Die Musik der Klasik und Romantik</i>		Laaber
Rosen Ch.	1998	<i>Classical style: Haydn. Mozart, Beethoven</i>		N.Y.: W.W. Norton & Co
Papildomi studijų šaltiniai				
Ливанова Т.	1986	<i>История западноевропейской музыки</i>	кн. 2	Москва

		<i>do 1789 zoda</i>		
--	--	---------------------	--	--

Aprobuota <i>Katedros pav.</i> katedros	Data, dokumento pav., sprendimo nr.
Patvirtinta <i>Studijų programos pav.</i> studijų programos komiteto	Data, dokumento pav., sprendimo nr.