

Litteraturvetaren och kulturjournalisten

Ingrid Elam

På besök hos oss på Centrum för nordiska studier



18 september måndag kl. 11.00
Föreläsning & frågestund (rum 314)

Den svenska novellen och Hjalmar Söderbergs ”Kyssen”.

Ingrid Elam är professor i litterär gestaltning och har varit aktiv som litteraturkritiker i olika medier sedan slutet av 1970-talet. I sin senaste bok Romanens segertåg (2022) förklarar hon hur och varför romanen blivit den mest framgångsrika litterära formen sedan slutet av 1700-talet.

Hon ska föreläsa om den svenska novellen i allmänhet och om kortnovellen ”Kyssen” av Hjalmar Söderberg (1869 – 1941) i synnerhet. Den typiska svenska novellen handlar om fattiga, hårt arbetande och ensamma människor och utspelar sig oftare på landet än i staden. Hjalmar Söderberg å andra sidan, som var påverkad av franska författare som Guy de Maupassant, satte standarden för många kommande författare genom att ge novellen en igenkännbar form med en tvist i slutet.

In English

Ingrid Elam is a professor of Literary Composition and has been active as a literary reviewer in various media since the end of the 1970s. In her latest book, “Romanens segertåg” (2022, The Novel – a Success Story)) she shows why and how the novel became the most successful of all genres from the end of the 18th century.

She will lecture on the Swedish short story in general and, in particular, the very short story “Kyssen” (the Kiss) by Hjalmar Söderberg (1869-1941). The average Swedish short story paints a picture of poor, hardworking and lonely people, more often in the countryside than in town. Hjalmar Söderberg, on the other hand, was influenced by French writers like Guy de Maupassant, and set the standards for many authors after him, giving the short story a recognizable form, with a twist at the end.

Besöket finansieras av Svenska institutet