



Margier Władysława Syrokomli i narracje o dawnej Litwie

Wilno–Borejkwoszczyna, 18–19 września 2026 r.

18 września

**Uniwersytet Wileński, Wydział Filologiczny, sala
J. Balkevičiaus**

9:45–10:00 otwarcie sympozjum: Inga Vidugiryte-Pakerienė,
dyrektor Instytutu Literatury,
Kultury i Badań nad Przekładem, Wydział Filologiczny Uniwersytetu
Wileńskiego

Sesja I: Genologia i zagadnienia formy

Moderator Brigita Speičytė

10:00–10:30 Irena Fedorowicz, *O genezie i genologii „Margiera”
W. Syrokomli*
10:30–11:00 Tomasz Jędrzejewski, *„Bo biedne młode serce, kiedy
w nim zagości / Szatan niedowierzania lub piekło zazdrości!”
O lirycznych prześwitach Margiera*
11:00–11:30 Helena Markowska-Fulara, *Poemat w pięciu pieśniach.
Sieć postaci a struktura tragedii w Margierze*

Obiad 11:30–13:00

Sesja II: Historia literatury

Moderator Tomasz Jędrzejewski

13:00–13:30 Dalia Čiočytė, *Oryginalna litewska baśń
o Eglė, królowej węzów, w interpretacji Władysława Syrokomli*
13:30–14:00 Maria Makaruk, *„Litwa jest już całkiem w przeszłości”?
Problematyka tożsamościowa w Konradzie Wallenrodzie
i wczesnej „litewskiej”, twórczości Adama Mickiewicza*
14:00–14:30 Wojciech Mazurek, *Krwawe metamorfozy.
Figuralizacje kapłanki Marti i ich historiograficzno-literackie
tradycje*

14:30–15:00 Przerwa na kawę

15:00–15:30 Elżbieta Nowicka, Radosław Okulicz-Kozaryn, *„Trzy
córk Litwina”. Mickiewiczowska ballada Syrokomli*
15:30–16:00 Anna Pisula, *Litewski osjanizm. Rzewność w tekstach
Władysława Syrokomli i Tomasza Żana*

16:00–16:45 Przerwa na kawę

16:45 wycieczka po starym gmachu Uniwersytetu Wileńskiego.
Przewodniczka: Alicja Dzisevič (Muzeum Uniwersytetu
Wileńskiego)

19 września

Borejkwoszczyna

9:15 Wyjazd autobusem z placu S. Daukanto (przy Pałacu
Prezydenckim i starym gmachu Uniwersytetu Wileńskiego)

Sesja I: Recepcja i kontynuacja

Moderator Małgorzata Litwinowicz-Drożdźiel

10:00–10:30 Karol Samsel, *Conrad – Syrokomli. Spekulacja*
10:30–11:00 Inesa Szulska, *Motywy obrony Pillen w prozie dla
młodzieży (na podstawie analizy dzieł literatury polskiej
i litewskiej z lat 80.-tych XIX w. – pocz. XX w.)*
11:00–11:30 Brigita Speičytė, *Rola mitotwórcza zbiorowego
samobójstwa: „Margieri” Władysława Syrokomli i Vincasa
Krėvė*
11:30–12:00 Wiktoria Marks, *Ile „Margiera” jest w „Margierze”?
Między poematem a librettem. Opera Konstantego
Antoniego Górskiego a poemat Władysława Syrokomli*

12:00–13:00 Przerwa na kawę

Sesja II: Antropologia literatury

Moderator Dalia Čiočytė

13:00–13:30 Małgorzata Litwinowicz-Drożdźiel, *Niemen jako
aktor. Rzeka w „Margierze” Władysława Syrokomli
w perspektywie historii środowiskowej*
13:30–14:00 Martyna Szypiło, *„Nie umarłaś spodłona – tylko
nieszczęśliwa!”. Polityczny wymiar cirkobójstwa
w „Margierze” Władysława Syrokomli*
14:00–14:30 Jakub Pyda, *„Margier”, czyli niemożliwość epopei*
14:30–15:00 Katarzyna Westermarck, *Prawo historyczne
w „Margierze” Władysława Syrokomli*

15:00–16:00 Przerwa na kawę

16:00–17:00 Wycieczka po Muzeum W. Syrokomli. Przewodnik:
Józef Szostakowski

17:00 Powrót autobusem do Wilna

Organizatorzy sympozjum:

Helena Bakulo (Muzeum W. Syrokomli)
Dr. hab. Tomasz Jędrzejewski (Uniwersytet Warszawski,
Wydział Polonistyki, Zakład Literatury Romantyzmu)
Prof. Brigita Speičytė (Katedra Literatury Litewskiej,
Wydział Filologiczny, Uniwersytet Wileński)



**Filologijos
fakultetas**

**WYDZIAŁ
POLONISTYKI**
UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO

