

VU.ACADEMIA.RU

Новый цикл открытых субботних лекций для старшеклассников
и всех, кто интересуется русским языком, литературой и культурой

КАЛЕНДАРЬ ВСТРЕЧ

Начало всех лекций: 11:00

Лекции будут проходить онлайн на платформе *Microsoft Teams*

Предварительная регистрация

обязательна: https://www.flf.vu.lt/index.php?option=com_rsform&view=rsform&formId=31

Регистрироваться можно до 21.00 часа дня, предшествующего проведению объявленной лекции.

Ссылка на мероприятие будет выслана на указанную вами при регистрации эл. почту.

Информация в социальной сети *Facebook*: **VU Academia.ru; VU Rusų filologijos katedra**

12.02.2022 Театр, театра, театру, театром...

Русский драматический театр – единственный театр в Литве, деятельность которого осуществляется на русском языке. Руководитель Русского драматического театра, преподаватель сценической речи **Ольга Полевикова** в своей лекции проведет слушателей по театральному закулисию. Она расскажет о том, как и чем живет театр в современных условиях, с каким вызовами ему приходится сталкиваться, как отбираются спектакли для постановок, как работают актеры, и о многом другом. **Язык лекции русский.**



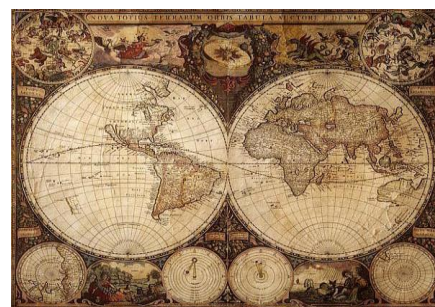
26.02.2022 Неологизмы коронавирусной эпохи



Уже третий год мы живем в условиях коронавирусной пандемии. Язык моментально отозвался на это новое явление. Появилось множество новых выражений, слов, фразеологизмов, связанных с коронавирусом. Нам всем знакомы *коронаскептики, коронадиссиденты, антиваксеры*, и даже если мы услышим про *сидидомцев, ковигистов* или *бессимптомников*, мы, скорее всего, сразу поймем, о ком идет речь. А поймете ли вы, что такое *изумляться* в эпоху ковида? – конечно же, это *общаться по зуму*. А *обезуметь*? – ну конечно, *проводить слишком много времени в зуме*. Мир за пределами дома – это *наружа*, маски – *наличники* или *намордники*, а перчатки – *наручники*. Ученые Института лингвистических исследований РАН в 2020 году даже опубликовали словарь неологизмов эпохи пандемии, в котором 3,5 тысяч слов! Вот об этих словах и о том, как они появляются, расскажет доц. кафедры русской филологии Елена Коницкая. **Язык лекции – русский.**

19.03.2022 Географическое воображение: от Гоголя до Гумилева

Литература связана с географией намного больше, чем мы предполагаем. Эта связь проявляется не столько в художественных описаниях географического пространства, сколько в особой связи между пространством и человеком. Чтобы определить эту связь, было создано понятие географического воображения. На лекции доц. Института литературы, культуры и перевода Вильнюсского университета Инги Видугирите вы узнаете, почему Гоголь заинтересовался преподаванием географии, а Гончаров отправился в кругосветное путешествие, почему Африка Гумилева представлена так же, как Африка Гоголя, а о жителях далеких островов мы думаем схожим образом, как и люди начала XIX в. **Язык лекции – русский.**



26.03.2022 О неприятии старости в языке и тексте

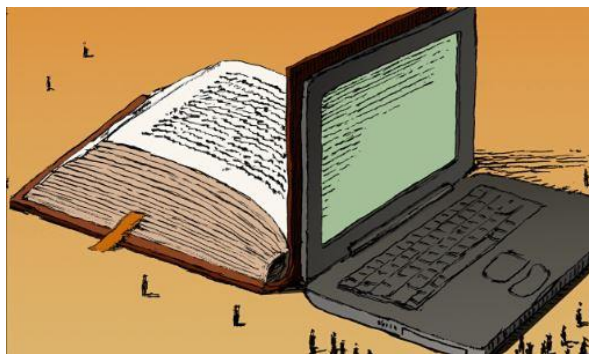


Современное общество живет в парадоксальной ситуации: оно старше в демографическом отношении, но вместе с тем увеличивается негативное отношение к пожилым людям, о чем свидетельствуют тексты на сетевых ресурсах. Это негативное отношение выражается не только на русских, но и на других европейских интернет-порталах, хотя причины негативного отношения могут различаться в разных культурах.

В свою очередь, старшее поколение отвечает неприязнью к молодым людям, и, таким образом, реализуется взаимная неприязнь, выраженная в очень экспрессивной форме, которая раньше, по мнению лектора, не была столь частотной: я ненавижу.... На лекции будет показано, как язык отражает и одновременно формирует негативное отношение к старости, оказываясь гораздо более милосердным к мужчинам. Эту проблему предлагает обсудить **аффилированный профессор Вильнюсского университета Элеонора Лассан. Язык лекции – русский.**

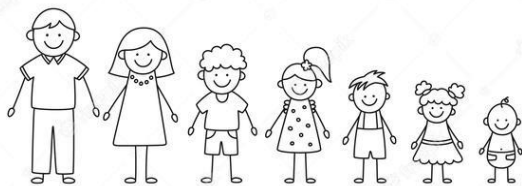
09.04.2022 Книга как медиа: от наскальных рисунков до цифрового развлечения

Что такое книга? Какую картинку вызывает этот вопрос в вашем сознании? Encyclopaedia Britannica определяет книгу как «написанное или напечатанное произведение, занимающее несколько листов бумаги или другого материала, которые скреплены вместе и составляют материальное целое». Как видно из этого определения, представление о книге как посреднике, передающем некое содержание, связано с неким материальным носителем. Однако сегодня содержание книги может передаваться в цифровом формате.



Как изменилась роль книги в этих новых условиях? И как это изменило нас с вами и мир вокруг нас? Над этим и другими вопросами, связанными с происходящей на наших глазах медиареволуцией и местом книги в этом процессе, предлагает поразмышлять докторант кафедры русской филологии Вильнюсского университета **Анастасия Макарова. Язык лекции – русский.**

30.04.2022 Федор Достоевский: матери и дети



«В творчестве Достоевского нет матерей, есть только отцы», – в своей книге *Космос-Психо-Логос* писал Г. Гачев. Но на самом ли деле это так? Может быть, они просто меняются ролями? Доц. кафедры русской филологии Вильнюсского университета **Дагне Бержайте** в своей лекции предлагает обсудить, как Достоевский и другие русские писатели XIX в. в своем творчестве оценивали, анализировали

материнство, а также отношения между матерями и детьми. **Язык лекции – русский.**