

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Eksperimentavimas ir tradicionalizmas	BPM13

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
prof. Mindaugas Urbaitis	Muzikos istorijos katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
Pirma (bakalauro)	1 arba 3 semestras iš 8	Alternatyvus

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė	1 kursas, 1 semestras <i>arba</i> 2 kursas, 3 semestras	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
<b>Išankstiniai reikalavimai:</b> Muzikos istorijos žinios, atitinkančios stojamųjų egzaminų reikalavimus aukštesniojo arba sustiprintu lygmeniu	<b>Gretutiniai reikalavimai (jei yra):</b> Nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
3	86	52	34

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos	Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Kritiškas ir savikritiškas mąstymas	Gebės sisteminti ir kritiškai įvertinti dabarties muzikos reiškinius, atskleidami jų aktualiąsias (stipriąsias) ir kritikuotinas (silpnąsias) puses; gebės aktualiąsias šiuolaikinės muzikos žinias taikyti socialinėje, kultūrinėje, šviečiamojoje ir pan. veikloje. (1.2)	Auditorinės paskaitos, seminarai: probleminis dėstymas, svarbesnių eksperimentavimą ir tradicionalizmą atstovaujančių muzikos kūrinių klausymas, svarbesnių tekstų apie eksperimentavimą ir tradicionalizmą aptarimas.	<b>Kaupiamasis vertinimas:</b> testai ir kurse aptartų muzikos stilių bei kūrinių iš pateikto sąrašo atpažinimas klausaraštu
	Gebės konstruktyviai ir kritiškai vertinti priešingus naujosios muzikos reiškinius, susieti su savo muzikine patirtimi.		
Gebėjimas efektyviai taikyti teorines žinias (muzikinės klausos galimybių, muzikinio repertuaro, muzikos kalbos, skirtingų stilių, žanrų ir formų muzikos istorinės plėtotės išmanymo) muzikos atlikimo ir mokymo praktikoje.	Išklause šį dalyką, absolventai žinos ir supras esmines avangardo ir modernizmo muzikos savybes, žymiausius kompozitorius ir jų kūrinius, gebės atskirti ir palyginti atskirų kompozitorių stilius ir juos apibūdinti. (8.3)		
	Gebės identifikuoti aptariamus muzikos stilius iš skambančių muzikos ištraukų, žinos jų bendrąsias charakteristikas, specifiką ir ypatumus; gebės atpažinti iš pateikto sąrašo girdėto muzikos fragmento kūrinių ir jo autorių.		

Temos (repertuaro reikalavimai)	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminariai	Pratybos	Praktika	Egzaminas/įskaita	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Eksperimentavimas ir tradicionalizmas – dvi priešingos naujosios muzikos tendencijos 20/21 amžiuje. Eksperimentavimo pradžia: Henry Cowell, Edgar Varèse.	2	-	-	-	-	-	2	2	Nurodytos literatūros skaitymas ir analizė.
2. Eksperimentavimo patriarchas: John Cage.	2	-	2	-	-	-	4	2	Nurodytų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
3. Žymieji tradicionalistai – Dmitrij Šostakovič ir Benjamin Britten.	2	-	2	-	-	-	4	3	Nurodytų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
4. Naujieji JAV tradicionalistai. Aaron Copland, Samuel Barber.	2	-	-	-	-	-	2	2	Nurodytų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
5. JAV kitamaniai: Harry Partch ir Lou Harrison.	2	-	2	-	-	-	4	3	Nurodytų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
6. Populiariausias JAV tradicionalistas: Leonard Bernstein.	2	-	2	-	-	-	2	2	Nurodytų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
7. Populiarūs Europos tradicionalistai: Carl Orff ir Michael Tippett.	2	-	2	-	-	-	4	2	Nurodytos literatūros ir interneto šaltinių skaitymas ir analizė
8. Tradicinių operų kūrėjai: Gian Carlo Menotti, Hans Werner Henze.	2	-		-	-	-	2	2	Nurodytų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
9. Grafinė muzika ir improvizacija: Sylvano Bussotti, Christian Wolff.	2	-	-	-	-	-	4	2	Nurodytų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
10. Tradicionalistai I: Richard Rodney Bennett, John Rutter, Esa-Pekka Salonen.	2		1				3	2	Nurodytų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
11. Eksperimentavimas ir džiazas - Anthony Braxton ir John Zorn.	2						2	2	Nurodytų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
12. Eksperimentavimas ir elektronika - Alvin Lucier ir Gordon Mumma.	2		-				3	2	Nurodytų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
13. Kiti Europos tradicionalistai: Henri Dutilleux, Giya Kancheli, Valentin Silvestrov.	2		1				2	2	Nurodytų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
14. Eksperimentavimas ir <i>noise</i> : Merzbow, industrinė ir postindustrinė muzika.	2						2	2	Nurodytų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
15. Jaunesnioji tradicionalistų karta: James Macmillan, Thomas Thomas Adès.	2		1				3	2	Nurodytų muzikos pavyzdžių klausymasis,

									literatūros ir interneto šaltinių analizė.
16. Tan Dun ir Osvaldo Golijov naujai atgimęs etniškumas.	2		1				3	2	Nurodytų muzikos pavyzdžių klausymasis, literatūros ir interneto šaltinių analizė.
Tarpiniai atsiskaitymai ir egzaminas						6			
<b>Iš viso</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>52</b>	<b>34</b>	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Tarpinis atsiskaitymas: testas ir muzikos kūrinių stiliaus atpažinimas klausia raštu.	25 % + 25 %	Po 6 paskaitų: spalio mėn. pabaiga – lapkričio mėn. pradžia	<p>Testą sudaro 10 uždarų klausimų. Kiekvienas klausimas įvertintas 1 balu. Vertinama taip:</p> <p>10: 10 teisingų atsakymų 9: 9 teisingi atsakymai 8: 8 teisingi atsakymai ir t.t.</p> <p>Muzikos kūrinių stiliaus atpažinimui klausia raštu pateikiama 10 kūrinių ištraukų. Kiekvienas atsakymas susideda iš dviejų dalių, kurių kiekviena teisingai atsakyta vertinama 0,5 balo. Vertinama taip:</p> <p>10: 10 teisingų atsakymų 9,5: 9,5 teisingo atsakymo 9: 9 teisingi atsakymai ir t.t.</p> <p>Galutinis tarpinio atsiskaitymo balas skaičiuojamas pagal formulę: (testo balų suma + muzikos kūrinių atpažinimo klausia balų suma) / 4.</p>
Baigiamasis atsiskaitymas: testas ir muzikos kūrinių iš pateikto sąrašo atpažinimas klausia raštu.	25 % + 25 %	Po 16 paskaitų: gruodžio mėn. pabaiga	<p>Testą sudaro 10 uždarų klausimų. Kiekvienas klausimas įvertintas 1 balu. Vertinama taip:</p> <p>10: 10 teisingų atsakymų 9: 9 teisingi atsakymai 8: 8 teisingi atsakymai ir t.t.</p> <p>Muzikos kūrinių atpažinimui klausia raštu pateikiama 10 kūrinių ištraukų. Kiekvienas atsakymas susideda iš dviejų dalių – kompozitoriaus ir jo kūrinio pavadinimo, kurių kiekviena teisingai atsakyta vertinama 0,5 balo. Vertinama taip:</p> <p>10: 10 teisingų atsakymų 9,5: 9,5 teisingo atsakymo 9: 9 teisingi atsakymai ir t.t.</p> <p>Galutinis tarpinio atsiskaitymo balas skaičiuojamas pagal formulę: (testo balų suma + muzikos kūrinių atpažinimo klausia balų suma) / 4.</p>
Egzaminas: testas ir muzikos kūrinių iš pateikto sąrašo atpažinimas klausia raštu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pasirinktina: 50 % kaupiamasis balas* + 50 % (25 % + 25 %)</li> <li>egzamino vertinimas</li> <li>egzamino vertinimas 100 %</li> </ul>	Sausio mėn. – pavasario egzaminų sesija	<p>Testą sudaro 20 uždarų klausimų. Kiekvienas klausimas įvertintas 0,5 balo. Vertinama taip:</p> <p>20: 20 teisingų atsakymų 19: 19 teisingų atsakymų 18: 18 teisingų atsakymų ir t.t.</p> <p>Muzikos kūrinių atpažinimui klausia raštu pateikiama 10 kūrinių ištraukų. Reikia pažymėti teisingą atsakymą iš keturių pateiktų. Vertinama taip:</p> <p>10: 10 teisingų atsakymų 9: 9 teisingi atsakymai 8: 8 teisingi atsakymai ir t.t.</p> <p>Galutinis egzamino balas skaičiuojamas pagal formulę: (testo balų suma + muzikos kūrinių atpažinimo klausia balų suma) / 4 arba / 2 pasirinktinai.</p>

	(50 %+50 %)  * kaupiamaj i balą sudaro tarpinio ir baigiamoj o atsiskaity mo vertinimo balų suma.		
--	--	--	--

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
<b>Privalomi studijų šaltiniai</b>				
Morgan R. P.	1991	<i>Twentieth-Century Music</i>		London: W. W. Norton & Company Ltd.
Edited by Nicholas Cook	2004	<i>The Cambridge History of Twentieth-Century Music</i>		Cambridge University Press, Cambridge
Šarūnas Nakas	2001	<i>Šiuolaikinė muzika</i>		„Alma littera“, Vilnius
<b>Papildomi studijų šaltiniai</b>				
Edited by R. Morgan	1997	<i>The Twentieth Century (Volume VII). Source Readings in Music History.</i>	Volume VII	London: W. W. Norton & Company Ltd.
Arnold Whittall	1999	<i>Musical Composition in the Twentieth Century</i>		Oxford University Press, Oxford
Autorių kolektyvas	2000–2007	<i>Muzikos enciklopedija</i>	I–III t.	Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Mokslo ir enciklopedijų leidybos institutas

Aprobuota <i>Katedros pav. katedros</i>	Data, dokumento pav., sprendimo nr.
Patvirtinta <i>Studijų programos pav. studijų programos komiteto</i>	Data, dokumento pav., sprendimo nr.