

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Nebylusis kinas	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Lekt. Živilė Pipinytė	Meno istorijos ir teorijos katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji (bakalauras)	1 semestras iš 8	Privalomas

Įgyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis	Vykdyto kalba (-os)
Mišri	Scenos ir kino menų istorija ir kritika: 1 kursas, 1 semestras	Lietuvių kalba

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: Nėra	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): Visuotinės ir meno istorijos žinios, anglų kalba

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
6	160	70	90

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos	Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Gebėjimas efektyviai panaudoti teorines ir istorines žinias, atskleidžiant scenos ir kino menų estetikos specifiką, raidos dėsninumus ir meninę įvairovę. (6)	Baigęs dalyko studijas studentas: Žinos svarbiausius nebylaus kino raidos etapus, periodizaciją ir kūrėjus. (6.3)	Auditorinės paskaitos, seminarai, aktyvaus mokymosi metodai (grupės diskusija, filmų peržiūros ir aptarimai), tiriamieji (informacijos paieška, atranka, analizė, pateikimas) metodai	<i>Kaupiamasis vertinimas:</i> testas, grupės diskusija, referatas ir jo prezentacija, recenzija pasirinkto filmo analizė, rašto darbas pasirinkta nebyliojo kino tema
	Išmanys kino atsiradimo, jo konteksto ir ankstyvosios raidos ypatumus (6.2)		
	Žinos ankstyvojo kino formas, žanrus ir supras kino percepcijos ir gamybos ypatumus bei gebės juos kritiškai vertinti (6.1)		
	Gebės apibūdinti ankstyvojo kino stilių, vaidybos, režisūros ypatybes (6.1)		
	Žinos svarbiausius nebyliojo laikotarpio kino kūrėjus, filmus, nacionalines kinematografijas ir gebės juos kritiškai vertinti (6.3)		
Supras estetines, komunikacines, socialines kino meno funkcijas ir gebėti jas analizuoti (6.4)			
Gebėjimas atlikti profesionalų scenos ir kino meno kūrinio ar reiškinių tyrimą ir pasirinkti tinkamiausią formą šio tyrimo rezultatams pristatyti. (7)	Žinos kino meno analizės metodus ir gebės juos taikyti praktiškai (7.2)		
Gebėjimas panaudoti teorines žinias praktinėje profesinėje veikloje (9)	Remiantis dalyko studijose įgytomis istorinėmis ir teorinėmis žiniomis gebės savarankiškai analizuoti nebyliojo periodo filmus ir svarbiausių autorių kūrybą bei vertinti nebylių kiną visos kino istorijos kontekste (9.1)		

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Praktika	Egzaminas/įskaita	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Tema nr. 1 Ižanginė paskaita. Supažindinimas su kurso struktūra, turiniu, auditorinio darbo metodika, lankomumo ir atsiskaitymo reikalavimais, rekomenduojama literatūra ir filmų sąrašu.	1	-	-	-	-	-	1	1	Mokslinės literatūros studijos
2. Tema nr. 2 Kino atsiradimo priežastys (technikos raida, laisvalaikio atsiradimas, masinė kultūra). Pakeliui į kiną (šešėlių teatras, <i>camera obscura</i> , žaidimai, reginiai, aparatai, kinetoskopas, pirmosios kino kameros). Brolių Lumiere'ų išradimas. Pirmasis kino seansas 1895 m. ir jo programa. Louis Lumiere'as - kinematografo išradėjas, pirmasis kino autorius ir prodiuseris.	3	-	-	-	-	-	3	1	Pirmojo kino seanso programos peržiūrėjimas
3. Tema nr. 3 George'as Meliesas: nuo magijos teatro triukų iki kino reginio. Melieso filmų estetikos ypatybės. Meliesas - kino reginio meistras. Pirmieji kino teatrai ir ankstyvojo kino percepcija.	2	-	-	-	-	-	2	4	Melieso filmuose naudojamų triukų, jų ryšių su iliuzijos teatru analizė. Mokslinės literatūros studijos
4. Tema nr. 4 Amerikiečių kino pradžia. T.A. Edisonas, jo kino politika ir kino studijos. Nikelodeonai. Holivudo pradžia. Nepriklausomos studijos ir jų savininkai. Žvaigždžių sistema. Pagrindinių žanrų atsiradimas. Vesternas - ankstyvojo JAV kino žanras. Ankstyvojo JAV kino raidos ypatybės.	4	-	2	-	-	-	6	4	Mokslinės literatūros studijos. Pasirengimas seminarui tema „Amerikiečių kino kosmopolitizmas ir idealizmas. Nacionalinis kinas kaip jaunos tautos epas“.
5. Tema nr. 5 D. W. Griffithas: kaip kinas mokosi pasakoti. Griffitho darbas „Biograph“ studijoje ir savito stiliaus susiformavimas. Filmo „Tautos gimimas“ (1915) analizė. Filmas „Nepakantumas“ (1916) ir vėlesnė režisieriaus karjera.	4	-	-	-	-	-	4	6	Pasiruošimas aptarti vieną filmo „Tautos gimimas“ epizodą tema: „Kaip kinas liaujasi tik rodyti ir pradeda pasakoti“. Mokslinės literatūros studijos.
6. Tema nr. 6 Pirmosios Europos nacionalinės kinematografijos. Prancūzija ir „Film d'art“. Pirmieji kino serialai. D. Britanija: Braitono mokykla. Italija: istoriniai kolosai. Rusija: „sidabrinio amžiaus“ melodramos.	4	-	-	-	-	-	4	4	Mokslinės literatūros studijos. Nurodytų filmų žiūrėjimas.
7. Tema nr. 7. Kinas Skandinavijoje. Danija: Olseno imperija; Asta Nilsen - pirmoji erotinio kino žvaigždė; danų operatorių mokykla; B. Christensenas; autorinis C.T.Dreyerio kinas. Švedija: Ch. Magnussono imperija.; nacionalinės literatūros ekranizacijos; V. Sjostromas ir gamtos vaizdavimas; filmo „Mirties vežikas“ įtaka pasauliniam kinui. M. Stilleris ir erotinės komedijos tradicija; „Efterklang“ periodas.	6	-	-	-	-	-	6	4	B.Christenseno filmo „Raganos“ struktūros aptarimas. Mokslinės literatūros skaitymas. Nurodytų filmų žiūrėjimas.
8. Tema nr. 8 Vokiečių nebylusis kinas. Imperatoriaus Vilhelmo laikų kinas. UFA studija. Vokiečių ekspresionizmo būdingiausi bruožai. F.W. Murnau vokiškojo periodo kūryba. F.Langas ir ekspresionizmo	6	-	2	-	-	-	8	10	Nurodytų ekspresionistinių filmų žiūrėjimas ir pasirengimas seminarui

pabaiga. Naujojo daiktiškumo kinas ir G.W. Pabstas. Veimaro respublikos kino žanrai. Veimaro respublikos kino kultūra. R. Wiene's filmo „Daktaro Kaligario kabinetas“ (1918) analizė									apie vokiečių ekspresionizmo stiliaus ypatybes.
9. Tema nr. 9 Sovietų nebylusis kinas. Pilietinis karas ir sovietinio kino pradžia. L.Kulešovo grupė ir „Kulešovo efektas“. „Atrakcionų montažas“ S.Eizenšteino filmuose „Streikas“ (1925) ir „Šarvuotis „Potiomkinas“(1925). S.Eizenšteino intelektualinio kino teorija ir jos įgyvendinimas filme „Spalis“ (1927) V.Pudovkinas ir „Mežrabpom - Rus“ studija. V.Pudovkino filmo „Motina“ (1925) montažas. Aleksandro Dovženkos filmas „Žemė“ (1933) ir poetinis kinas. B. Barneto komedijos. Rusų kinas emigracijoje.	6	-	-	-	-	-	6	10	Mokslinės literatūros skaitymas. Nurodytų filmų žiūrėjimas
10. Tema Nr.10 Burlesko aukso amžius. Kinas ir komikai. Nebyliosios komedijos atmainos. M. Linderis - pirmasis komikas žvaigždė.M. Sennettas ir „Keystone“ studija. Ch. Chaplinas - nebyliojo kino genijus. B. Keatonas - komikas, kuris nesišypso. H. Lloydas - „vidutinis amerikietis“ laimi. Skirtingų komikų (Chaplino, Keatono, Lloydso) gegų palyginimas.	6	-	-	-	-	-	6	10	Mokslinės literatūros skaitymas. Nurodytų filmų žiūrėjimas.
11.Tema Nr.11. Holivudas ir „džiazo epocha“. Studijų sistema. Prodiuserių dominavimas. Didžiosios ir mažosios studijos. Holivudo karalius C. B.DeMille'as	4	-	-	-	-	-	4	10	Mokslinės literatūros skaitymas. Nurodytų filmų žiūrėjimas.
12.Tema Nr.12. E. von Stroheimo kino natūralizmas. „Lubichiaus prisilietimas“. Žvaigždės ir melodrama. Pagrindiniai žanrai: vesternas, biblinis reginys, nuotykių filmai, filmai apie karą, siaubo filmai.	4	-	-	-	-	-	4	4	Mokslinės literatūros skaitymas.
13. Tema nr.13. Prancūzų impresionistai. Louis Dellucas - kritikas, teoretikas ir naujojo kino ideologas. G. Dulac ir subjektyvaus moters pasaulio vaizdavimas. A. Gance'as ir vaizdo galia. J. Epsteinai ir kino poezija. M. L'Herbier ir nebyliojo kino galimybės.	4	-	-	-	-	-	4	10	Mokslinės literatūros skaitymas. Nurodytų filmų žiūrėjimas.
14. Tema Nr.14. Kino pradžia Europoje - Lenkija, Ispanija, Balkanai, Čekija, Slovakija ir Azijoje-Japonija, Kinija, Indija, Turkija. Raidos ypatybės.	4	-	-	-	-	-	4	4	Mokslinės literatūros skaitymas.
15. Tema Nr.15. Paskutinis nebyliojo kino laikotarpis (1919-1929) - brandžios kino kalbos susiformavimas. Kino tapimas menu. Pirmosios kino teorijos.	2	-	-	-	-	-	2	4	Mokslinės literatūros skaitymas.
16. Tema nr.16. Svarbiausių nebyliojo kino periodų: ankstyvojo (1895-1908), meninio kino atsiradimo ir nacionalinių kinematografijų formavimosi (1908-1918), brandžios kino kalbos (1918-1928), nebyliojo kino stiliaus ir viso periodo reikšmės apibendrinimas.	2	-	-	-	-	-	2	4	Mokslinės literatūros skaitymas. Referato rengimas.
Iš viso	62		4	0	0	4	70	90	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Referatas	20 proc.	Semestro eigoje	<i>Vertinama:</i> <ul style="list-style-type: none"> • gebėjimas taikyti istorines ir teorines žinias savarankiškai analizuojant nebyliojo periodo filmus ir svarbiausių autorių kūrybą • gebėjimas analizuoti ir vertinti nebylų kiną visos kino istorijos kontekste.
Dalyvavimas seminaruose	20 proc.	Semestro eigoje	<i>Vertinama:</i> <ul style="list-style-type: none"> • gebėjimas viešai perteikti argumentuotą vertinimą, analizuoti ar pristatyti aptariamą filmą, autorių. • gebėjimas kritiškai mąstyti ir analizuoti. • gebėjimas atrinkti ir sisteminti informaciją. • gebėjimas viešai pristatyti savarankiškai atliktos analizės rezultatus.
Egzaminas	60 proc.	Sesijos metu	<i>Vertinama:</i> <ul style="list-style-type: none"> • gebėjimas argumentuotai analizuoti nebyliojo kino stiliaus ypatybes, susieti jas su konkrečios visuomenės socialiniu ir kultūriniu kontekstu • gebėjimas analizuoti nebyliojo kino kalbą ir jo įtaką velesnei kino kalbos transformacijai, • gebėjimas analizuoti nebylų kiną ir svarbiausių jo kūrėjų indėlį į kino raidą.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomi studijų šaltiniai				
Bordwell D., Thompson K.	2004	Film Art: An Introduction		New-York, McGraw-Hill Humanities
Altman R.	1999	Film/Genre		London, British Film Institute Publishing
Elsaesser T. (ed.)	2006	Early Cinema: Space, Frame, Narrative		London, British Film Institute Publishing
Papildomi studijų šaltiniai				
Parkinson D.	1999	Kino istorija		Vilnius, R.Paknio leidykla
Kažukauskaitė N., Kancerevičiūtė A., Keidošiūtė I., Pipinytė Ž.	2011	Trumpa kino istorija. Nuo ištakų iki Antrojo pasaulinio karo	1 t.	Vilnius, Vaizdų kultūros studija
Calhoon, K.S. (Ed.)	2001	Peripheral Visions. The Hidden Stages of Weimar Cinema		Detroit, Wayne State University Press

Aprobuota <i>Katedros pav.katedros</i>	Data, dokumento pav., sprendimo nr.
Patvirtinta <i>Studijų programos pav. studijų programos komiteto</i>	Data, dokumento pav., sprendimo nr.